

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 60»

г. Череповец, ул. Ветеранов, д.16 тел. (8202) 29 51 70
e-mail: sad60@cherepovetscity.ru

Принято на заседании педсовета
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.



Утверждаю
Заведующий
И.К. Баранова

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
Театральный кружок «В гости к сказке»
для детей 6-7 лет
Срок реализации – 1 год**

Руководитель:
Малкова О.В.,
музыкальный руководитель

Череповец, 2023 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 60»**

г. Череповец, ул. Ветеранов, д.16 тел. (8202) 29 51 70

e-mail: sad60@cherepovetscity.ru

Принято на заседании педсовета
Протокол №_1_
от 31.08.2023 г.

Утверждаю
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 60»
_____ Л.К. Баранова

**Дополнительная образовательная программа
Театральный кружок « В гости к сказке»
Художественная направленность
для детей 6-7 лет
Срок реализации – 1 год**

**Руководитель:
Малкова О.В.,
музыкальный руководитель**

Череповец, 2023 г.

Содержание

№ п/п	содержание	страница
1.	Пояснительная записка	1
1.1.	Новизна. Актуальность.	1
1.2.	Основные цели и задачи	2
1.3.	Отличительные особенности программы	2
1.4.	Этапы реализации	3
1.5.	Основные направления работы	5
1.6.	Общие программные задачи	6
1.7.	Предполагаемые умения и навыки детей	6
2	Организационно-педагогические условия	7
2.1.	Формы работы	7
2.2.	Методы	7
2.3.	Приемы	8
2.4.	Используемые технологии	9
2.5.	Материально-техническое оснащение	10
3	Календарно-тематический план	10
3.1.	План работы с родителями	14
3.2.	Механизм оценки получаемых результатов	15
4	Приложение	15
4.1.	Список используемой литературы	91

1. Пояснительная записка

1.1. Новизна. Актуальность.

Вопросы взаимодействия педагога с семьей, роль семьи в воспитании детей являются актуальны всегда. В советские годы ответственность за образование молодого поколения взяло на себя государство. На сегодняшний день государство, ставя целью воспитание гражданина, способного взять на себя ответственность за жизнь, здоровье, поступки, прежде всего свои, отдает права на воспитание ребенка семье. В статье 44 Закона впервые определены права, обязанности и ответственность родителей за образование ребенка. В связи с этим возникает необходимость по-новому взглянуть и на взаимодействие ДОУ с родителями с целью создания единого образовательного пространства «семья-детский сад» для их равноправного и заинтересованного партнерства.

Федеральный образовательный стандарт определил требования к работе с родителями, систему взаимодействия с семьей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, формы взаимодействия с семьи.

В пункте 1.7 сказано: Стандарт является основой для оказания помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. В нашем детском саду возможно эффективное развитие взаимодействия в системе ребенок-педагог-родители в рамках проекта «Семейный театр». Работа по проекту должна охватить средние группы. Стоит отметить, что наш детский сад посещают дети с речевыми нарушениями. Рубинштейн С. Л. в работе «Основы общей психологии» отметил, что «речь как средство выражения включается в совокупность выразительных движений – наряду с жестом, мимикой и пр. [...] что чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.» На наш взгляд, театрализация и семейный театр открывают возможности как для развития речи детей, их интеллектуальных способностей, художественно-эстетического вкуса, так и для развития детско-родительских отношений. В основе театрализации лежит игровая деятельность, которая близка и понятна детям. Для наших детей особенно важно создание в группах положительного эмоционального фона; обстановки, приближенной к домашней. Нам необходима помощь родителей, их активное участие в образовательном процессе. Технология семейного театра, на мой взгляд, актуальна и эффективна. Передо мной, как руководителя театральной студии, стоит цель привлечь родителей к деятельности по подготовки театрализаций: изготовление декораций, афиш к спектаклям, помощь в пошиве костюмов; к самой театрализации: исполнение ролей в совместных детско-родительских постановках, спектакли от родителей, непосредственно семейный театр. Предполагаю, что работа в данном направлении скрывает целый ряд сложностей, которые придется преодолевать. Родители не всегда стремятся проявить интерес к тому, что делают дети в детском саду, работа воспитателей и значение дошкольного детства для них не известны. Главная руководящая роль в данной работе будет принадлежать мне, как организатору и педагогу. Главное в такой работе заинтересовать родителей совместной театрализованной деятельностью. Ставя перед собой такие задачи как: развитие сотрудничества с семьями воспитанников в процессе проектирования семейного театра, формирование у детей правильных представлений о семье и семейных ценностях; развитие детско-родительских отношений через приобретение опыта совместных переживаний; включение родителей в образовательный процесс современного ДОУ за счет использования такой формы сотрудничества

как семейный театр; надеюсь на получение положительного результата и будем к нему стремиться.

1.2. Основные цели и задачи

Цель: развитие воспитательного потенциала семьи при поддержке педагогов, приобщение взрослых и детей к театральному искусству, познание истории и культуры Родины

Задачи: Установить тесные отношения между родителями (и другими родственниками воспитанников) и педагогами ДОУ.

Развивать адекватное восприятие, понимание взрослым действий ребенка; приобретение опыта совместных переживаний;

Удовлетворить потребности ребенка, имеющие важное значение для его развития (потребности в любви, в одобрении значимых взрослых;

Помочь овладеть социальными способами взаимодействия со сверстниками и другими взрослыми, в познании окружающего мира, в информационном обмене и пр.).

1.3. Отличительной особенностью программы «В гости к сказке» является интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, создавать что-то новое. Интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

1.4.Этапы реализации

1 этап -организационно-исследовательский

Определяется исходный уровень воспитательного потенциала семей, уровень творческой активности детей и взрослых (родителей и педагогов); выявляются потребности и возможности семей в подготовке и проведении театральных постановок.

В ходе бесед были определяются основные формы взаимодействия:

- Совместные занятия детей, родителей и педагогов в театральных мастерских: знакомство с историей театра, театральных кукол, костюмов и пр.; изготовление декораций, сценических костюмов, масок, кукол; организация театральных постановок в детском саду и дома.
- Индивидуальные занятия с детьми, родителями.
- Творческие встречи с театральными коллективами, студиями, режиссерами и актерами.
- Посещение спектаклей с детьми и родителями.

На встречах участники кружка знакомятся друг с другом, делятся своим опытом приобщения детей к театру в играх и упражнениях.

На этом этапе ведущая роль принадлежит педагогу – специалисту, выполняющему обязанности художественного руководителя, главного режиссера, дирижера и т.д. Так же совместными усилиями руководителя театра, родителей, бабушек, дедушек, других родственников детей создается атрибутика театрального пространства:

Театральный зал: сцена, занавес, хорошее освещение (люстры, бра, подсвечники, лампы), оборудование (музыкальный центр с караоке, видеоманитофон).

Костюмерная:помещение с театральными костюмами, бижутерией с другими необходимыми для спектакля атрибутами.

Гримерная: помещение с большими зеркалами, гримом, париками и т.д.

Фонд театральных кукол, изготовленных из бросового, в том числе нетрадиционного, материала.

Хранилище для декораций, атрибутов дизайна, ширм для настольного, теневого театра.

Театральная библиотека: литература, иллюстрированные альбомы, книжки-театры и т.д.

Передвижные выставки: детские работы, фотоматериалы об уже состоявшихся театральных постановках; семейные театральные газеты.

Театральные уголки(в каждой группе ДООУ): пальчиковый, настольный, кукольный, теневой театр, фланелеграф, атрибуты к театральным играм и т.д.

2 этап - поддерживающе – развивающий

Укрепляется стремление семьи больше узнавать о театральном искусстве, получать новые сведения из истории и культуре родного края, знакомиться с новыми формами проведения досуга в семье.

На этом этапе активно развиваются творческие способности всех участников семейного театра на систематических занятиях в театральных мастерских ДООУ с родителями и детьми. Взрослые и дети познают друг друга на ежегодных традиционных (зимних, весенних, летних, осенних) праздника, в играх, хороводах, основанных на традициях, обрядах севера. Так, семьи воспитанников участвуют в праздниках: «На бабушкином дворе» (осенний сбор урожая), «Новый год на дворе», «Пришла коляда – отвориай ворота», «Масленица широкая», «Как весна с зимой повстречались», «Праздник Параскевы – льницы», «Северные посиделки». Такие мероприятия помогают овладевать песенным творчеством своего народа, его обычаями и особенностями подготовки к тому или иному празднику.

На данном этапе музыкальный руководитель продолжает выполнять функцию руководителя семейного театра, но не подавляя своими авторитетом участников процесса, а поддерживая их стремление к творчеству. Музыкальный руководитель стимулирует переход родителей от объективной позиции к субъективной, тем самым способствуя их переходу на позицию сотрудничества, а впоследствии – на позицию понимания, осознания и развития своих воспитательных способностей.

3 этап – завершающий- конструктивно-рефлекторный

Семьи самостоятельно реализуют собственные творческие проекты как в детском саду (объединение нескольких семей, педагогов), так и дома. Проводиться анализ совместных достижений, исследуется уровень развития воспитательного потенциала семей, оцениваются результаты взаимодействия ДООУ с родителями посредством совместной

театральной деятельности. Итогом работы за год является постановка спектакля силами педагогов, детей и родителей,

Непременным условием для развития взаимодействия семьи и детского сада в контексте семейного театра является социокультурная среда, т.е. предметно-развивающая.

Важные элементы среды:

- театральные уголки с коллекциями театров разных видов (пальчиковый, настольный, кукольный и т.д.
- передвижные выставки детских работ фотоматериалов о прошедших театральных постановках.
- костюмерная – театральные костюмы, атрибуты для спектаклей, бижутерия.
- гримерная – сценический грим, парики, веера, зеркала и т.д.
- театральная библиотека с фондом соответствующей литературы.

1.5. Основные направления работы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.6. Общие программные задачи

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Учить сочинять этюды по сказкам.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить строить диалог.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре

1.7. Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

- Знают 5–8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

2. Организационно-педагогические условия.

Начало учебного года – 01 сентября

Начало учебных занятий – 01 октября

Продолжительность учебного года – 34 недели

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные,

2 раза в неделю по 25 минут

Возраст детей

1. Дети старшего дошкольного возраста (6 -7 лет) – 2,8 группа

2. Воспитатели подготовительных групп № 2,8 гр

Сроки Реализации-1 год

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра.

2.1. Формы работы

1. игры, импровизация, инсценировки, упражнения, используемые на театральных занятиях

2. театрализованные игры, используемые на музыкальных занятиях

3. игры с педагогом, используемые в совместной деятельности

4. театрализованные игры, используемые детьми и родителями в свободное время

5. сценки, сказки, включенные в вечера развлечений, утренники

2.2. Методы

1. Релаксационные- исп. упражнений, основанных на методе активной нервно-мышечной релакции Э Джексона, дыхательные техники, визуально-кинестические техники

2. Эмоционально-символические –

- групповые обсуждения различных чувств: радости, обиды, гнева, страха, печали, интереса (как необходимый этап для обсуждения исп. детские рисунки, выполненные на темы чувств
- направленное рисование, т.е. рисование на определенные темы (детям предлагается изобразить любую картину, навеваемую метафорой.

3. Беседа

- Вопрос-ответ
- Обсуждение спонтанно возникающих конфликтных ситуаций

4. Наглядно-действенный- по своему содержанию предполагает широкое использование :

- Интерпретация
- Отражение
- Демонстрация более адекватных способов поведения
- Внушение
- Создание ситуации выбора
- Просмотр видеофильмов

2.3. Приемы

1. Игровые приемы

- Тематические игры
(«Природа» -исп. природные образы,
«Сказка»-исп. сказочные образы
«Профессия»-обыгрываются различные профессии и ситуации
«Пиктограммы»-помогают формированию у детей экспрессивных эталонов
- Ролевые игры
(Ролевая гимнастика, включающая ролевые действия и ролевые образы, которые основываются на понимании роли человека в обществе)
- Психогимнастические игры

(Основываются на теоретических положениях социально-психологического тренинга)
- Коммуникативные игры

(Игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и обеспечивать другого вербальными и невербальными «поглаживаниями»,

Игры и задания,, способствующие углублению осознания сферы общения,

Игры задания, направленные на развитие произвольности, осознание таких понятий, как « хозяин своих чувств» и сила воли,

Игры, направленные на развитие воображения

2.Приемы, направленные на создание эмоционального положительного напряжения, обеспечивающее активацию психических процессов

(Ситуативная внезапность, требующего экстренного решения (« Что случилось?»),

Сюрприз («Что у меня есть?»),

Социальная стимуляция (« Мне трудно понять»)

3.Приемы, позволяющие снять эмоциональное напряжение

(Ритуальные действия- приветствия, прощания,

Метакоммуникативное общение по принципу: ребенок- взрослый, ребенок-ребенок,

Мимические выражения эмоциональных переживаний

Пантомимические переживания,

Жесты, возгласы,

Релаксационный тренинг

4. Приемы эмоционального фонирования

(Звуковые фоны,

Музыка, разная по ритму, окраске

Освещенность разной интенсивности

5. Проектные приемы

6. Прием нерегламентированного взрослым общения детей

Главный принцип работы: последовательность и усложнение

2.4.Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

2.5. Материально-техническое оснащение

Непременным условием для развития взаимодействия семьи и детского сада в контексте семейного театра является социокультурная среда, т.е. предметно-развивающая.

Важные элементы среды:

- театральные уголки с коллекциями театров разных видов (пальчиковый, настольный, кукольный, театр с живой рукой и т.д.
- передвижные выставки детских работ фотоматериалов о прошедших театральных постановках.
- костюмерная – театральные костюмы, атрибуты для спектаклей, бижутерия.
- гримерная – сценический грим, парики. веера, зеркала и т.д.
- театральная библиотека с фондом соответствующей литературы

3.1.План работы с родителями на учебный год

месяц	Тема заседания клуба	Практическая деятельность
сентябрь	Составление плана работы. Анкетирование на тему «Любите ли вы театр?»	Изучение репертуара детских театров. Приобретение билетов
октябрь	Мастер класс для родителей на тему «Как изготовить театральную куклу?»	Изготовление кукол и их презентация. Организация концерта учащихся детской музыкальной школы
ноябрь	Консультация на тему «Что должен знать дошкольник о том, как вести себя в театре?»	Совместный просмотр кукольного спектакля. Знакомство с режиссером, актерами, театральными помещениями
декабрь	Консультация на тему «Развитие творческих способностей с помощью речевых игр»	Самостоятельный подбор речевых игр родителями и их демонстрация
январь	Подведение итога работы клуба за первое полугодие Выступление- показ сказки « Утверждение сценария и подготовка к спектаклю «Три поросенка»	Оформление фотоальбома «Наши достижения»
февраль	Консультация на тему «Как	Выбор и инсценировка литературных

	организовать домашний театр»	произведений (сказок стихов и т.д.) родителями
март	Показ спектакля «Три поросенка»	Подготовка вопросов к педагогам по проблемам театрализованной и музыкальной деятельности
апрель	Вечер - беседа на тему «Волшебный мир искусства»	Изготовление книжки-самоделки «Как прекрасен этот мир»
май	Обсуждение предстоящего досуга «Сам себе режиссер», « Путешествие на корабле» Подведение итогов работы клуба за год	Изготовление атрибутов и активное участие родителей в досуге. Самостоятельная организация досуга родителями

3.2. Механизм оценки получаемых результатов

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы, показы другим группам и родителям

Форма проведения итогов: выступления на утренниках, праздниках; а также открытые занятия для родителей и педагогов

4. Приложение

3 Конспекты занятий

Занятие 1. Игровая программа «Пока занавес закрыт»

Цель. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Ход занятия

1. Вводная беседа.
2. Игровая программа.

Зал празднично украшен флажками, воздушными шарами, звучит музыка – песни из мультфильмов. Педагог проводит детей по залу и сажает в творческий полукруг. После приветствия он говорит: «Почему сегодня в зале так красиво? *(Потому что сегодня праздник!)* Верно! Сегодня праздник – начало работы театральной студии. И этот праздник мы должны провести очень весело, так как играть всегда интересно».

Проводится игра «И я тоже!». Педагог говорит, что он делает, а дети по сигналу громко отвечают: «И я тоже!»: Утром я встаю... *(И я тоже!)* Умываюсь... Чищу зубы... Надеваю чистую одежду... Завтракаю... Выхожу на улицу... Сажусь в грязную лужу...»

П е д а г о г. Кто это у нас поросенок, кто любит поваляться в лужах? Можно только пожалеть его мамочку. Давайте попробуем еще раз! Я люблю смотреть спектакль. *(И я тоже!)* Я в зале не разговариваю... Я самый аккуратный... Я на улице гуляю... Всех

ребят я обижаю...

Педагог. Это кто же здесь у нас такой смелый – обижает ребят? Ребят обижать нехорошо! Но думаю, что сейчас никто не ошибется. Я люблю веселую музыку... (*И я тоже!*) Я танцую вместе с друзьями... (*И я тоже!*) А теперь покажите, как вы умеете танцевать.

Звучит музыка. Дети танцуют.

Затем проводится игра на знание театральной терминологии.

Педагог. Как называется здание, где актеры играют спектакль? (*Театр.*) Как называется ткань, которая отделяет сцену от зрительного зала? (*Занавес.*) Как называются вещи, подлинные или бутафорские, необходимые по ходу действия спектакля? (*Реквизит.*) Кто раздает роли, руководит актерами и постановкой спектакля? (*Режиссер.*) Как называется положение актеров на сцене в определенный момент? (*Мизансцена.*) Мы сегодня вспомнили слова «театр», «занавес», «реквизит», «режиссер», «мизансцена». Давайте еще раз повторим их.

Игра «Птицы, на гнезда!»

Дети стоят в кругу; они – «птицы». Водящий (педагог) находится в середине круга. Он ходит мимо играющих и, обращаясь к кому-либо из ребят, говорит: «Птица улетает!» Ребенок, которому он сказал эти слова, идет за водящим. Так образуется целая вереница «птиц». Водящий на ходу выполняет разные движения, а «птицы» повторяют их за ним. Неожиданно водящий кричит: «Птицы, на гнезда!» и быстро занимает где-нибудь место в кругу. Остальные игроки занимают любые свободные места. Тот, кто опоздал, становится водящим.

Игра проводится под музыкальное сопровождение: «птицы» идут за водящим танцевальным шагом, а стоящие на месте дети прихлопывают и притопывают.

Занятие 2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй

Цель. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Ход занятия

1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок».

2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».

3. Сказка «Зайчик и ежик».

Занятие начинается с упражнений на дыхание «Мыльные пузыри» и «Веселый пятачок».

Затем педагог медленно произносит скороговорку: «Шесть мышат в камышах шуршат».

Дети повторяют ее. При этом нужно следить за точной артикуляцией буквы *ш*. Постепенно темп увеличивается.

Сказка «Зайчик и ежик».

Педагог. А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь интересную сказку? Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? (*Готовы.*) Начнем! Ярко светит солнце.

Педагог приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» – разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.

Педагог. Неожиданно подул ветер.

Два-три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.

Педагог. На солнце набежала маленькая тучка.

Выбегает девочка и заслоняет Солнце.

Педагог. Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки. (*Дети изображают деревья.*) К дереву подбежал зайчик. (*Появляется Зайчик.*) Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. (*Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.*) Ежик угостил зайчика. В это время на землю выпал первый снег. (*Девочки-Снежинки исполняют танец.*) Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал зайца и ежика. (*Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.*) Но вот

снова выглянуло солнце. (*Девочка-Тучка убегает от Солнца*). Оно засветило ярко-ярко. (*Солнце «направляет лучи» на Снежинок.*) И снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой.

Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.

Педагог. Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика и пластика тела. Эту сказку мы сыграем еще раз на следующем занятии.

Занятие 3. Сказка «Зайчик и Ежик»

Цель. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Ход занятия

1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».

2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».

Дети в творческом полукруге.

Педагог. Сегодня мы начнем занятие с ритмопластики. Встаньте в круг и под музыку выполняйте движения, которые я буду вам показывать.

Звучит марш (размер четыре четверти). Педагог показывает движения: на счет один – руки вперед, на счет два – руки в стороны, на счет три – руки вверх, на счет четыре – руки вниз. Дети повторяют движения.

Затем педагог меняет движения: на счет один – правая рука вперед, левая в сторону; на счет два – левая рука вперед, правая в сторону; на счет три – левая рука вперед, правая вниз; на счет четыре – левая рука вниз. Дети повторяют движения.

Упражнение выполняется очень медленно; сначала можно отрепетировать движения рук, а затем повторить синхронно.

Упражнение «Медведи в клетке».

Это упражнение развивает ловкость и координацию движений. Дети-«медвежата» встают на колени, затем садятся на пятки, ладони кладут на пол – они сидят в клетке и пытаются выбраться из нее к маме в лес. Педагог произносит слова, дети выполняют соответствующие движения.

Педагог. Правую руку вперед, затем левую. (*Не поднимая головы, вытянуть вперед правую руку по полу, потом левую руку.*) К себе, к себе. (*По очереди вернуть руки в исходное положение.*) В стороны, в стороны. (*Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.*) К себе, к себе. (*По очереди вернуть руки в исходное положение.*) Правую руку вперед, левую ногу назад. (*Опираясь на левую руку, подняться с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаюсь «раздвинуть» прутья клетки).*) Сесть. (*Вернуться в исходное положение.*) Левую руку вперед, правую ногу назад. (*Опираясь на правую руку, подняться с пяток, потянуться левой рукой вперед, правой прямой ногой назад; потянуться.*) Ничего не получилось... (*Вернуться в исходное положение, уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «заплакать».*)

Репетиция сказки «Зайчик и ежик».

Педагог. Зайчик добрый, и его надо играть весело, задорно. Он все время в движении. Ежик – труженик, ходит медленно; он очень ласковый, всех угощает; в данной сцене он угощает зайчика яблоком. Солнце – это всегда хорошо; когда на небе яркое солнце без туч, то у всех на земле замечательное настроение, поэтому Солнцу надо широко расставить в стороны руки, широко раскрыть глаза и улыбнуться. Исполнитель роли Ветра должен быть серьезным и быстро двигаться. Снежинки все время в движении, кружатся.

Роль ведущего исполняет педагог.

Занятие 4. Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»

Цель. Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».

Ход занятия

1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».
2. Беседа о прочитанной сказке.

После организационного момента педагог говорит: «Кто из вас, ребята, знает сказку „Красная Шапочка“? Почему вам понравилась девочка, которую соседи прозвали Красная Шапочка? Кто вам не понравился в сказке? Вы хотите сыграть эту сказку? (Да!) Для того чтобы сыграть эту сказку, необходимо знать ее содержание. Ребята, которые будут играть Красную Шапочку, бабушку, маму, дровосеков, должны знать слова наизусть; без знания слов сказка не получится».

Педагог читает детям сказку, затем задает им вопросы: «Кто такие дровосеки? Как дровосеки узнали, что Красная Шапочка попала в беду? Можно ли сказать, что Красная Шапочка смелая, храбрая, любопытная?»

Если дети не отвечают на поставленные вопросы, то педагог помогает им, объясняет значение слов «смелый», «храбрый», «любопытный».

Занятие 5. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.

Ход занятия

1. Упражнение для голоса «Воробьи».
2. Беседа о театральной терминологии.
3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».

Дети в творческом полукруге. Педагог говорит им: «Представьте, что вы воробьи. Вы прыгаете около удочки с насаженным на крючок червяком и чирикаете:

Чирик-чирик,			
Чей			червячок?
Чей			червяк?
Чирик,			молчок!
На		крючочке	червячок,
Попадешься		на	крючок.
На		крючок?	Чего?
Не		боюсь	я
Червячка		с	крючка
Чик-чирик!		И	проглочу!»

Упражнение повторяется несколько раз.

Затем педагог объясняет детям значение слова «событие»: «Событие – это то, что произошло, происходило, и то, что будет происходить. Например, мама купила вам игрушку. Это для вас событие, вы получили удовольствие, радость. Так и в сказке „Красная Шапочка“ есть несколько событий. Первое событие – „Знакомство с героиней сказки“. Автор рассказывает, почему девочку прозвали соседи Красной Шапочкой, что эта девочка очень хорошая, ее любят мама и бабушка. Второе событие – „В гости к бабушке“. Мама дает дочке пирожок и горшочек масла для бабушки, просит Красную Шапочку узнать о ее здоровье».

Первое событие – текст от автора, его читает педагог. Ребята начинают исполнять II событие. Педагог делает замечания по ходу действия.

Педагог читает текст от автора после слов: «А бабушка еще больше любила девочку».

Дочка (из дома). Мама, я погуляю.
Мама. Иди, только недолго, ты мне будешь нужна.

Девочка. Хорошо, мама! (*Выбегает за ворота.*)
(*Мама печет пироги.*)

Педагог читает текст от автора до слов матери: «Дочка, Красная Шапочка! Вот егоза!»
Красная Шапочка (*кричит*). Иду, мама!

Мама. Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке, отнеси ей пирожок и горшочек масла
да узнай, здорова ли она.

Педагог. Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке в другую деревню. Идет она лесом и слышит, что где-то близко стучат топорами дровосеки. Сцену «Работа дровосеков» мы будем репетировать в следующий раз.

Занятие 6. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

Ход занятия

1. Работа над дикцией.
2. Репетиция события «Работа дровосеков».

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им вполголоса и шепотом четко произнести скороговорки:

Ча-ча-ча – сидит зайчик у врача.
Чу-чу-чу – врач идет к грачу.
Шубка овечки греет лучше печки.
У четырех черепах по четыре черепашонка.

Затем дети произносят скороговорки с различной громкостью (тихо, вполголоса, громко).

Лу-лу-лу – наточил Толя пилу.
Ли-ли-ли – суп соленый не соли!
Дед Данила делил дыню.
Пол мыла Пара, Лиля Ларе помогала.
От топота копыт пыль по полю летит.

Репетиция III события «Работа дровосеков».

На сцену выходят исполнители ролей дровосеков. У них в руках воображаемые топоры. Звучит музыка из кинофильма «Высота». Педагог поет:

Мы дровосеки, не разбойники,
Вы нас не бойтесь никогда, да! Да!
Ведь мы – хорошие работники,
В руках топор у нас всегда.
Мы не боимся зверя страшного,
Не страшен холод нам и зной, ой!
Ой! Ведь мы – бесстрашные охотники,
Трофей нам нравится любой.

Припев

(*Пантомима – рубка леса.*)

Мы дровосеки очень сильные,
Зарядку делаем с утра, да! Да!
И зубы чистим ежедневно мы,
А каша – лучшая еда.

Мы	дровосеки,	парни	бравые,
Умеем	петь и	танцевать,	Да!
Мы	охраняем	лес	нечисти,
Чтоб	был	прекрасен	он всегда.

*Припев
(Пантомима – рубка леса.)*

Мы	дровосеки,	парни	верные,
Дружить	умеем	на века,	Да!
Мы	охраняем	лес	нечисти,
Чтоб	был	прекрасен	он всегда.

Дети под музыку выполняют соответствующие тексту песни пластические действия: идут по кругу; остановившись в полукруге, изображают холод и зной, рубку леса; делают зарядку – руки в стороны, садятся на пол; изображают чистку зубов и еду, показывают танцевальные движения и вновь изображают рубку леса, идут по кругу и машут одной рукой зрителям.

Занятие 7. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.

Ход занятия

1. Работа над дыханием, артикуляцией.
2. Работа над голосом.
3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка». Дети в творческом полукруге.

Педагог проводит упражнение на дыхание «Насос» и упражнение на артикуляцию гласных *и, э, и, о, у, ы* вместе со звонкими и глухими согласными, например: би, бэ, ба, бо, бу, бы; пи, пэ, па, по, пу, пы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; фи, фэ, фа, фо, фу, фы.

Работа над скороговорками.

Педагог приглашает ребят на сцену, напоминает, что дровосеки – парни бравые, они умеют петь и танцевать, хорошо работать. Педагог читает первый куплет, дети повторяют слова, затем звучит мелодия, дети слушают и потихоньку напевают. Далее педагог подсказывает действия дровосеков по первому куплету и припеву, а дети выполняют их. На припеве ребята вслух считают: «Раз, два, три!», взмахивают топорами, наклоняются и кладут руку на пояс на счет четыре.

Педагог ставит сценические задачи дровосеков во втором куплете и припеве. Дети выполняют пластические действия. После репетиции события «Работа дровосеков» репетируют I и II события сказки.

Занятие 8. Театральные игры

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Ход занятия

1. Игра «Веселые обезьянки».
2. Игра «Поварята».
- Игра «Веселые обезьянки».

Педагог. Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре и делать различные движения и жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения.

С помощью считалки выбирают «посетителя»:

Над	лучами,	над	водой
Хлынул	дождик		проливной.

А		потом		повисло
В		небе		коромысло.
Ребятишек				радует
Золотая				радуга.

(М. Лопыгина. Радуга)

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.
Игра «Поварята».

Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй). Первая команда готовит первое блюдо, а вторая – салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. – для первого блюда; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т. п. – для салата.

Затем все дети становятся в круг – получается «кастрюля» – и поют песню (импровизация):

Сварить	можем	быстро	мы	борщ	или	суп
И	вкусную	кашу	из	нескольких		круп,
Нарезать	салат		и	простой		винегрет,
Компот	приготовить	–	вот	славный		обед.

Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

Занятие 9. Действия с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».
 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
- Беседа о действиях с воображаемыми предметами.

Педагог. Ребята, на сцене часто актеры действуют с воображаемыми предметами. Они представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые физические действия. Так, играя с воображаемым мячом, нужно представить себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Сначала мы будем выполнять действия с предметами, а потом повторим эти же действия без предметов.

Педагог приглашает на сцену ребенка (по желанию). На столе стоит крынка, в ней вода. Нужно взять крынку и налить воду в стакан. Ребенок последовательно выполняет действия. Педагог обращает внимание детей на объем крынки и стакана. Прodelав несколько раз действия с предметами, ребенок выполняет эти же действия без предметов. Педагог приглашает еще несколько желающих выполнить это упражнение.

Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, – «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны – остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы

вам

покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три – догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п. Педагог хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они показывали в загадках.

Занятие 10. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.

2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».

Дети сидят в творческом полукруге. Упражнение на дыхание «Цветочный магазин» (медленный вдох).

Педагог. Представьте, что мы оказались в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Нужно определить, запах какого цветка преобладает. Назовите этот цветок. А теперь проследите за дыханием. Заметили, как медленно, спокойно, глубоко вы вдохнули; как бесшумно воздух вливается через расширенные ноздри? Не торопитесь! Надо ведь во время вдоха угадать запах. Повторите упражнение.

Упражнение на артикуляцию согласных: свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, ч, ц, ц (си, сэ, са, со, су, сы; зи, зз, за, зо, зу, зы; си-си, сэ-сэ, са-са, со-со, су-су, сы-сы; зи-зи, зз-зз, за-за, зо-зо, зу-зу, зы-зы; ши, шэ, ша, шо, шу, шы; жи, жэ, жа, жо, жу, жы; ги, гэ, га, го, гу, гы; щи, щэ, ща, що, щу, щы; ци, цэ, ца, цо, цу, цы).

Работа над скороговорками:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.
У осы не усы, не усищи, а усики.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках,
Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок,
Соньку в лоб – все в сугроб.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка».

Предварительно педагог задает детям вопросы: «Какая задача у ведущего спектакля? (Познакомить зрителей с героиней сказки „Красная Шапочка“.) Какая задача мамы?»

Почему Красная Шапочка не побоялась пойти через лес к бабушке? Что делают дровосеки в лесу?»

Педагог говорит детям, что во время спектакля герои сказки действуют с бутафорскими (чашка, крынка, топор) и воображаемыми (деревья, зубная щетка) предметами. Например, в сцене «Дровосеки рубят лес» леса на сцене нет, и нужно его представить, а чтобы верно представить дерево, необходимо на прогулке обратить внимание на то, как растут деревья, понаблюдать и запомнить. После репетиции педагог делает замечания по речи и элементам актерского мастерства.

Занятие 11. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками.
 2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».
 Педагог проводит упражнение на дыхание «Цветочный магазин», упражнение на свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, г, ц, ч.
 Работа над скороговорками:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов,
 В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Педагог объясняет детям часто встречающееся слово «эпизод»: «Эпизод – это случай, происшествие; в нашем случае это часть художественного произведения, обладающая самостоятельностью и законченностью».

Педагог. Что может делать Красная Шапочка, идя через лес к бабушке? (*Собирать цветы, ягоды.*) Еще она может просто любоваться красотой природы. Я предлагаю ввести в этот эпизод зайчиков. Они подходят к Красной Шапочке, и она им дает ягоды. Здесь будет звучать мелодия из кинофильма «Бриллиантовая рука». Зайцы поют:

А нам все равно, а нам все равно,
 Не боимся мы волка и сову.
 А нам все равно, а нам все равно,
 Не боимся мы волка...

На словах «Не боимся мы волка» они убегают с криком: «Волк!» Так происходит встреча Красной Шапочки и Волка. Затем между ними идет диалог. Вы знаете, что такое диалог? Если монолог – это речь одного лица, мысли вслух, то диалог – это разговор между двумя или несколькими лицами. Почему Красная Шапочка не испугалась Волка? Почему Волк не стал есть в лесу Красную Шапочку? Почему Красная Шапочка рассказала Волку, где живет ее бабушка? (Ответы детей.)

Педагог приглашает на сцену ребят, исполняющих роли Красной Шапочки, Зайцев и Волка; напоминает исполнительнице роли Красной Шапочки о предлагаемых обстоятельствах (лес, кусты, цветы, солнце и т. д.), объясняет значение слова «предлагаемые» – это все, что нам предлагает автор по действию на сцене.

Педагог. Когда ты идешь по лесу, то слышишь, как поют птицы, стучит дятел, трещат стрекозы и кузнечики и т. д. Ребята, давайте поможем нашей Красной Шапочке – создадим шум леса, пение птиц.

Педагог подсказывает исполнителям действия, ставит перед ними задачу, напоминает, что они должны сделать и как это действие выполнить, подсказывает слова сказки.

Занятие 12. Игра на действие с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

Ход занятия

1. Упражнение со штангой.
2. Игра «День рождения».

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу: выполнить упражнение на действия с воображаемыми предметами, так как в спектакле герои действуют с воображаемыми предметами (собирают цветы, ягоды, рубят лес, чистят зубы и т. д.). Приглашает на сцену ребят, выносит из-за кулис бутафорскую штангу. Ребенок должен подойти к штанге и поднять ее. Сначала педагог показывает, как это нужно делать. Это упражнение выполняют все дети. Затем дети выполняют это упражнение с воображаемой штангой.

- Игра «День рождения».

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят.

Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

Занятие 13. Разыгрывание этюдов

Цель. Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Что такое этюд?»

2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится как „учение“. Понятие „этюд“ используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (*В театральной кассе.*) Кто продает билеты? (*Кассир.*)»

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (*Желающий ребенок садится за стол.*) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (*Добавить кассиров.*) Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2–3 человека.

Этюд репетируется два-три раза.

Этюд «Утешение». Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т. д.).

Занятие 14. Разыгрывание этюдов

Цель. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

Ход занятия

1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Педагог вспоминает с детьми значение слова «этюд», затем спрашивает: «Что такое эмоция? Эмоция – это душевное переживание, чувство. Какие эмоции вы знаете? (*Радость, грусть.*) Сегодня мы поиграем в этюды на эмоции. Придумайте этюды на такие эмоции, как радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх».

Ребята предлагают свои этюды. Педагог поправляет их, дает советы.

Каждый этюд разыгрывают два ребенка. Можно придумать этюд на одного ребенка или на всех детей, присутствующих на занятии.

Этюды на эмоцию радость.

Педагог предлагает детям сесть на стульчики.

Педагог. Сейчас перед вами выступят известные клоуны. Они покажут вам свое мастерство. Встречайте!

Ребята громко хлопают, радостно кричат. Педагог подходит к двери, чтобы встретить клоунов, но за дверью никого не оказывается. Следующее событие в этюде – эмоциональное состояние детей: грусть. Педагог извиняется за то, что клоуны не пришли на выступление.

Занятие 15. Разыгрывание этюдов

Цель. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.

Ход занятия

1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение. Дети в творческом полукруге.

Педагог. Что такое эмоция? (*Душевное переживание, чувство.*) При помощи чего можно передать эмоциональное состояние человека? (*Мимика, жест.*) Как мы называем сильное возмущение, негодование? (*Гнев.*) Как называется крайне неприятное чувство, вызванное чем-либо? (*Отвращение.*) Вы когда-нибудь наблюдали, когда сильно был возмущен ваш друг или подруга? А может быть, вы видели человека в гневе на улице, в автобусе, на рынке? Если человек сильно возмущен, то что он делает руками, ногами, голосом? Кто готов показать этюды на эмоции – гнев и отвращение?

Дети выполняют этюды вместе с педагогом. Они вспоминают этюд из спектакля «Теремок»: когда Волк пытался попасть в теремок, его жители в гневе кричали, размахивая руками:

Уходи,			зубастый		Волк,
Не	ломись	ты	в	нашу	дверь.
Крепко			заперт		теремок
На	засов		и	на	замок.

Педагог просит детей быть более наблюдательными, запоминать события, эпизоды окружающей их жизни.

Занятие 16. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.

Занятие 16. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом.

2. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».

Дети в творческом полукруге. Упражнение на речевое дыхание «Свеча».

Тренировка медленного выдоха при направлении струи воздуха на воображаемое пламя свечи. Пламя отклоняется; нужно постараться держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей».

На одном выдохе нужно «погасить» 3 свечи, разделить выдох на три порции. Повторить 2–3 раза.

Упражнение «Прыгуны».

Педагог. Ребята, представьте, что вы – цирковые акробаты-прыгуны. Сделав сальто, вы оказываетесь на арене легко, изящно, артистично. Сальто сопровождается

восклицанием: «Алле-е-гоп!» На «алле-е» – переворот, на «гоп!» – подскочили и встали на ноги.

Разумеется, прыжки-перевороты делаются в воображении. В этом упражнении задействованы руки. «Алле-е» – держа кисти перед грудью, сделать легкое быстрое вращательное движение; на «гоп!» – руки выбросить широко вверх. Вместе с руками «выбрасывается» легко и свободно слово «гоп!»

Повторение скороговорок:

Стоит	поп	на	копне,	колпак	на	попе,
Копна	под	попом,	поп	под		колпаком.
Был	бы	бык,	а	мясо		будет.
Пан			или			пропал.
Все	бобры	добры	для	своих		бобрят.

Репетиция эпизода «Хитрый Волк».

Педагог. Ребята, как Волк обманул бабушку? Что сделал Волк, когда проглотил бабушку? Почему Красная Шапочка поверила, что у бабушки хриплый голос? Почему Красная Шапочка не увидела Волка? Почему Красная Шапочка стала спрашивать бабушку о ее больших руках? Почему Красную Шапочку удивило, что у бабушки большие уши, большие глаза и большие зубы? Каким образом дровосеки узнали, что в домике находится Волк?

На сцену выходят исполнители ролей Красной Шапочки, Волка, бабушки и дровосеков. Задача Волка – съесть бабушку и внучку.

Задача бабушки – представить, что она очень больна и не может открыть дверь, поэтому голос у нее хриплый и говорит она медленно. Задача Волка – притвориться, что он не Волк, а Красная Шапочка, говорить тоненьким голосом (за занавесом стоит исполнительница роли Внучки, которая говорит за Волка). Движения Волка резкие, глаза злые. Задача Красной Шапочки – проявить как можно больше любопытства в разговоре с «бабушкой».

Волк хочет съесть Красную Шапочку, она бежит от него по комнате с криком: «Помогите!» В этот момент в домик входят дровосеки. Они не убивают Волка, а говорят: «Сейчас же отдай бабушку и внучку». Волк отвечает: «Возьмите». Из избы выходят бабушка и внучка, затем дровосеки и связанный Волк.

Дровосеки. Теперь ты будешь жить в зоопарке.

Бабушка и Красная Шапочка. Спасибо, вам, дровосеки.

Дровосеки (*поют*).

Мы	дровосеки,	парни	верные,	
Дружить	умеем	на	века, да!	Да!
Мы	охраняем	лес	от	нечисти,
Чтоб	был	прекрасен	он	всегда.

Участники спектакля кланяются. Зрители аплодируют.

Занятие 17. Ритмопластика

Цель. Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Ход занятия

1. Беседа о театре.

2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

Дети в творческом полукруге.

Педагог. «Театр – это прежде всего праздник. Спектакль должен принести зрителям радость, пробудить в них любовь к жизни, взволновать, сделать участниками творческого процесса. Нет такого вида искусства, где зрители могли бы аплодировать, демонстрировать положительные эмоции, кричать: «Браво! Бис! Молодцы!» На просмотре спектакля зритель активно переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – актер. Актер должен четко, понятно произносить слова героя, красиво двигаться на сцене, поэтому игры и упражнения на развитие двигательных способностей помогут вам увереннее чувствовать себя на сцене, быть подвижными, ловкими, гибкими, выносливыми, музыкальными; быстро реагировать на то или иное музыкальное произведение. Сегодня мы поиграем в игры на развитие двигательных способностей.

Игра «Снеговик».

Педагог дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять».

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Игра повторяется 2–3 раза.

Игра «Баба Яга».

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка		Ежка,	костяная	ножка,
С	печки	упала,	ножку	сломила! (<i>Дети</i>
А		потом	и	ходят по залу.)
«У	меня	нога	болит!» (<i>Дети</i>	останавливаются.)
Пошла			на	улицу —
Раздавила				курицу,
Пошла			на	базар —
Раздавила				самовар!
Вышла			на	лужайку —
Испугала				чайку!

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу; прихрамывают.

Занятие 18. Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»

Цель. Развивать память, воображение детей.

Ход занятия

1. Беседа о театрализованной игре.

2. Игра «Угадай, что я делаю?»

Дети в творческом полукруге. Педагог беседует с ними о театрализованной игре: «Вы наверняка обратили внимание на то, что мы много играем. Игры развивают воображение и фантазию, готовят к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в вымысел – главные особенности театральной деятельности. Вы легко верите в то, что стул может превратиться в воображаемую лошадь, на которую можно сесть; вы можете пролезть под столом, представляя, будто пролезаете под животом лошади. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: „Почему? Для чего? Зачем я это делаю?“ Развить эту способность помогут упражнения и этюды на сценическое оправдание, то есть умение

объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными (придуманнами) причинами (предлагаемыми обстоятельствами)).

Игра «Угадай, что я делаю?»

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее:

– стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);

– стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.);

– сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);

– наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т. п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

Занятие 19. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»

Цель. Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи. Скороговорки.

2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».

Дети в творческом полукруге.

Педагог произносит несколько фраз: «Раз солгал – навек лгуном стал. За сцену бала он получил три балла. Ване удалось помыться в ванне. Звону много, а толку мало».

Педагог. Повторите эти фразы на выдохе медленно и четко – поставьте себе задачу осудить кого-то, похвалить, оправдать и уговорить. Меняйте темп произношения.

Педагог ставит перед исполнителями ролей актерские задачи. Ведущий спектакля – девочка, которая изъявила желание исполнить эту роль. Слова она учит вместе с воспитателем и родителями. Ее задача – не только донести слова автора до зрителей, но и быть как бы свидетелем происходящих событий, комментировать действия героев на сцене.

На этой репетиции дети пробуют сыграть весь спектакль без остановки. Они берут детали костюмов: шляпы дровосеков, платки бабушки и мамы, красную шапочку внучки, маску волка; необходимый реквизит: крышки, чашки, топоры, цветы для эпизода «Красная Шапочка в лесу». Педагог назначает ответственных за выход героев на сцену, за открытие занавеса, игровых занавесов (их в спектакле два), за дежурство во время репетиции; напоминает порядок репетиции эпизодов.

Пролог – «История Красной Шапочки».

Эпизод 1 – «К бабушке в гости».

Эпизод 2 – «Работа дровосеков».

Эпизод 3 – «Красная Шапочка в лесу».

Эпизод 4 – «Хитрый Волк».

Финал – «Дровосеки спасают бабушку и внучку».

Занятие 20. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»

Цель. Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.

Ход занятия

Репетиция спектакля «Красная Шапочка».

На сцене декорации: изба, ворота, внутренний вид кухни – русская печь, стол, скамейка и кухонная посуда. Игровой занавес. Живописное панно (дорога, лес вдали). На авансцене маленькая елочка и пенек; искусственные цветы вокруг пенька и елочки. Прожекторы «заряжены» в разноцветные цветофильтры (синий, красный, желтый).

Педагог встречает детей, выдает костюмы и маски ответственному за переодевание исполнителей. Ответственные за проведение спектакля (занавес, игровой занавес) и дежурные по залу занимают свои места.

В качестве зрителей на репетицию спектакля приглашают детей из других групп.

Занятие 21. Спектакль «Красная Шапочка»

Цель. Творческий отчет по театральной деятельности.

Ход занятия

Дети показывают спектакль «Красная Шапочка» своим сверстникам и родителям.

Участники спектакля готовы к показу. Дежурные по залу встречают гостей – детей младшей группы и родителей.

Ведущая выходит на сцену, приветствует зрителей и объявляет о начале спектакля «Красная Шапочка».

По окончании спектакля ведущая представляет исполнителей, называя их имена и фамилии.

Родители фотографируют своих детей в театральных костюмах.

Занятие 22. Театральная игра

Цель. Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.

Ход занятия

1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка».

2. Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».

Дети в творческом полукруге.

Педагог в краткой беседе анализирует показанный родителям и детям из других групп спектакль «Красная Шапочка»; затем напоминает о дыхании: «Помните, что дыхание должно быть всегда носовым. Вдох и выдох происходят только через нос. В предлагаемых упражнениях и устной речи вдох осуществляется через нос, а выдох – через рот, причем выдох во много раз длиннее вдоха».

Упражнение на дыхание.

Исходное положение – встать прямо, руки опущены, спина прямая, смотреть перед собой. Вдохнуть и произнести звук с. Упражнение следует выполнять медленно, строго следить за неглубокими вдохом и выдохом. Повторить 5–10 раз.

Затем педагог рассказывает детям о дикции: «Прежде чем приступить к тренировке правильного произношения гласных и согласных звуков, их сочетаний в словах и фразах, нужно натренировать речевой аппарат. Вы уже знаете, что к речевому аппарату относятся губы, язык, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки».

Упражнение для раскрытия рта с произношением звуков *и-э-а-о-у-ы*.

Упражнение для верхней и нижней губы.

Упражнение на вытягивание губ «Хоботок».

Упражнения повторять 5–6 раз.

Игра «Японская машинка».

Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой – по правому, левой – по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо – вверх, одновременно щелкая пальцами; то же самое делают левой рукой.

Занятие 23. Театральная игра «Любитель-рыболов»

Цель. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

Ход занятия

1. Этюд «Любитель-рыболов».

2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.

Дети сидят в творческом полукруге. Педагог спрашивает: «Кто такой рыболов? (Человек, который любит проводить свободное от работы время на озере, на реке за удочкой.) Поэтесса Агния Барто написала стихотворение „Любитель-рыболов“, а композитор? Старокадомский сочинил музыку к этим словам. Послушайте эту песенку».

Педагог исполняет песню «Любитель-рыболов»:

С	утра	сидит	на	озере	
Любитель-рыболов,					
Сидит,		мурлычет		песенку,	
А	песенка		без	слов:	
Песенка				чудесная —	
И	радость	в	ней,	и	грусть,
И	знает		эту		песенку
Вся		рыба			наизусть.

Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля.

Как	песня	начинается,
Вся	рыба	расплывается.
Озеро		глубокое,
Удачный	будет	лов.
Сейчас	поймает	окуня
Любитель-рыболов.		

Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля.

Этюд «Любитель-рыболов».

Дети изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Они идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червяков и складывают их в банку.

Затем дети поднимаются на корабль и поют песню «Любитель-рыболов». Педагог еще раз исполняет песню «Любитель-рыболов».

Занятие 24. Театральная игра «Любитель-рыболов»

Цель. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

Ход занятия

1. Работа над этюдом «Любитель-рыболов».

Дети в творческом полукруге. Педагог спрашивает у них: «О чем говорится в песне „Любитель-рыболов“, которую вы слушали на прошлом занятии? Какие действия вы выполняли в этюде „Любитель-рыболов“?»

Разучивание песни «Любитель-рыболов». Педагог исполняет песню, аккомпанируя на музыкальном инструменте, дети прослушивают ее.

Этюд «Любитель-рыболов». Заканчивается этюд общей рыбалкой на корабле и исполнением песни.

Занятие 25. Театральная игра «Одно и то же по-разному»

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

Ход занятия

1. Игра «Одно и то же по-разному».

2. Игра «Превращение предмета».

Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.).

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

- идти по дороге;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки, и т. д.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки и т. д.

V группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

- ловить кошку;
- ловить попугайчика;
- ловить кузнечиков и т. д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

Игра «Превращение предмета».

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение».

Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.;

- маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;

- записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т. д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памятник и др.

Занятие 26. Театральная игра «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.

Ход занятия

1. Игра «Кругосветное путешествие».

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле».

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты – гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце занятия, сидя у воображаемого костра, дети поют песню «Любитель-рыболов». Педагог аккомпанирует на музыкальном инструменте.

Занятие 27. Игра «Кругосветное путешествие»

Цель. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход занятия

1. Продолжение игры «Кругосветное путешествие».

Дети берут необходимые им в игре реквизит, костюмы, маски. На прошлом занятии определились лидеры.

Разыгрывается сцена из спектакля «Теремок» для участников кругосветного путешествия. В джунглях дети исполняют танец дикарей. Разыгрывается сцена «День рождения», все исполняют песню «Пусть бегут неуклюже».

Детский драматический репертуар
Теремок (С. Я. Маршак)

Действующие лица:

Лягушка, Мышка, Петух, Еж, Волк, Лиса, Медведь.

На сцену «выпрыгивает» Лягушка, оглядывается, видит вдалеке теремок. Лягушка.

В чистом поле теремок,

Теремок.

Он не низок, не высок,

Не высок.

Только вышла из болота,

Вижу: заперты ворота.

Эй, замочек, отвались, отвались!

Теремочек, отворись, отворись.

(Лягушка заходит в теремок.)

Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
Ква-ква!..

(Тишина.)

В теремочке я одна.
Хоть кругом не очень сыро,
А хорошая квартира!
Ква-ква!
Ква-ква-ква!
Тут и печка, и дрова,
И котел, и сковородка.
Вот находка, так находка!
Только лампу я зажгла
Тут и Мышка подошла.

(На сцене появляется Мышка, собирает зерна в ладошку.)
Мышка.

Это что за теремок, теремок?
Он не низок, не высок, не высок.
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
Лягушка.
Я, Лягушка-квакушка.
А ты кто?
Мышка.
А я – Мышка-норушка.
Пусти меня в дом,
Будем жить с тобой вдвоем.
Спелых зерен раздобудем,
Печь блины с тобою будем.
Поселилась я с Лягушкой,
С печеглазою подружкой.
Топим печь, зерно толчем
Да блины в печи печем.
Вдруг стучится на рассвете
Петушок горластый – Петя.
Петух.
Это что за теремок?
Он не низок, не высок.
Эй, откройте петушку!
Ко-ко-ко, кукареку!
Кто-кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто-кто в невысоком живет?
Лягушка.
Я, Лягушка-квакушка.
Мышка.
Я – Мышка-норушка.

А ты кто?
Петух.
А я – Петушок,
Золотистый гребешок.
Маслена головушка,
Шелкова бородушка.
Разрешите здесь пожить,
Буду честно вам служить.
Спать я буду На дворе.
Петь я буду На заре.
Ку-ка-ре-ку!
Лягушка, Мышка.
Так и быть, пожалуй в дом.
Веселее жить втроем.

(Лягушка и Мышка танцуют. Петушок играет на гармошке.)
Мышка.

Вот живем мы – Лягушка,
Петушок и я – Мышь-норушка.
Нас водой на разольешь.
Вдруг стучится Серый еж.
Еж.
Это что за теремок, теремок?
Он не низок, не высок, не высок?
Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?
Лягушка.
Я, Лягушка-квакушка.
Мышка.
Я, Мышка-норушка.
Петух.
Я, Петушок – золотой гребешок.
А ты кто?
Еж.
Я – Серый ежик,
Ни головы, ни ножек,
Горбом спина,
На спине борона.
Разрешите здесь пожить.
Буду терем сторожить.
Лучше нас, лесных ежей,
Нет на свете сторожей!
Лягушка, Мышка, Петух.
Так и быть, пожалуй в дом.
Жить мы будем вчетвером.
Мышка.
Вот живем мы – Лягушка,
Еж, Петух и я – Мышь-норушка.
Лягушка.
Мышь-норушка
Толокно толчет,

Мышка.
А лягушка
Пироги печет.
А петух на подоконнике
Нам играет на гармонике.
Серый ежик свернулся в клубок,
Он не спит – сторожит теремок.
Лягушка.
Мышка – Ежик – Петушок,
Ужин приготовлен в срок...
Мойте руки поскорей
Да за стол все побыстреей.

(Вымыв руки, все садятся за стол. За окном слышен вой.)
Ежик.

Слышу вой издалека,
Посмотрю в окошко я.
Очень темно, не видать,
Будем терем закрывать.

Волк
(обращается к зрителям).

Это что за теремок?
Из трубы идет дымок.
Видно, варится обед.
Есть тут звери или нет?
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
Лягушка.
Я, Лягушка-квакушка.
Мышка.
Я, Мышка-норушка.
Петух.
Я, Петушок – золотой гребешок.
Еж.
Я, Серый ежик —
Ни головы, ни ножек.
Вместе.
А ты кто?
Волк.
А я – Волк,
Зубами щелк!
Мышка.
А что ты умеешь делать?
Волк.
Ловить мышат!
Давить лягушат!
Ежей душисть!
Петухов потрошить!

Лягушка, Мышка, Петух, Еж
(открывают окно и грозят Волку кочергой, лопатой, палкой).

Уходи, зубастый зверь,
Не ломись ты в нашу дверь!
Крепко заперт теремок
На засов и на замок.
Волк.
Ой, не надо! Ой, боюсь!
Рыщу я в густом лесу.
Ищу кумушку-лису.
А лиса идет навстречу —
Рыжий хвост, глаза как свечи.

(Лиса танцует и не обращает на волка внимания.)
Волк.

Лисавета, здравствуй! Здравствуй!

Лиса
(остановилась и произносит загадочно, с любопытством).

Как дела, зубастый?
Волк.
Ничего идут дела,
Голова еще цела.
А хочу я, Лисавета,
У тебя спросить совета.
Видишь в поле теремок?
Лиса.
Теремок?
Волк.
Он не низок, не высок.
Лиса.
Не высок?
Волк.
Мышь-норушка
Там зерно толчет,
А лягушка пироги печет.
А петух на подоконнике
Им играет на гармонике.
До чего хорош петух, —
Ощипать бы только пух!
Лиса.
Ах, мой серый, мой хвостатенький,
Как хочу я петушатишки.
Волк.
Да и мне поесть охота, —
Только заперты ворота.
Может, как-нибудь вдвоем
Мы ворота отопрем!
Лиса.

Ох, слаба я с голодухи!
Третий день, как пусто в брюхе.
Кабы встретился нам
Мишенька-медведь,
Он помог бы нам ворота отпереть,
Мы пойдем его поищем по лесам!
Волк.
Ах ты, батюшка, идет сюда он сам!
Медведь.
Я ишу в лесу колоду,
Я хочу отведать меду
Или спелого овса.
Где найти его, лиса?
Лиса.
Видишь, Миша, теремок?
Медведь.
Теремок?
Лиса.
Он не низок, не высок.
Медведь.
Не высок?
Лиса.
Мышь-норушка
Там зерно толчет.
Волк.
А лягушка
Пироги печет.
Лиса.
Пироги печет капустные,
Подрумяненные, вкусные.
Волк.
А петух с колючим ежиком
Режут сало острым ножиком.
Лиса.
Ты не хочешь ли проведать
Петуха,
Петушинные отведать,
Потроха?
Медведь.
Петушатина – хорошая еда.
Где ворота? Подавайте их сюда!
Лиса.
Нет уж, Мишенька, пойдем
Да на месте отопрем.

Медведь
(стучится в ворота).

Эй, хозяйева, откройте-ка добром,
А не то мы вам ворота разнесем!
Мышка.
Это кто пришел к нам на ночь?

Медведь.
Михаил!
Мышка.
Какой?
Медведь.
Иваныч.
А по-вашему – Медведь.
Потрудитесь отпереть!
Долго ждать мне неохота,
Расшибу я вам ворота.
Мышка.
Тише, Мишенька! В ворота не стучи!
Лягушка.
Наше тесто опрокинется в печи!
Петух.
Ты не суйся в теремок – кукареку!
Или шпорами тебя я засеку!
Еж.
Коли будешь заниматься грабежом,
Познакомишься со сторожем-ежом!
Медведь.
Не хотят меня хозяева впустить.
Не хотят меня обедом угостить!

Лиса
(в стороне).

Ну-ка, Мишенька, спиною повернись,
Ну-ка, Мишенька, на волка навались!
Если дружно мы навалимся втроем,
Мы тесовые ворота отопрем!
И пошла у нас работа,
Навалились на ворота...
Да не можем отпереть,
Огрызается медведь.
Бьет он волка, точно сваю,
Ну, а я, конечно, с краю.
Мне, плутовке, легче всех —
Берегу свой рыжий мех.
Лиса.
Вперед!
Медведь.
Назад!
Лиса.
Идет на лад!
Медведь.
Слышишь, Лисонька,
Как досточки
Трещат?
Волк.
То не досточки,
А косточки хрустят —

Раздавил меня бессовестный медведь!
Без обеда мне придется помереть.
Отдышаться до сих пор я не могу.
Еле-еле до постели добегу!
Медведь.
Не возьму, Лиса, я в толк:
Почему взбесился волк?
Отчего он убежал?
Лиса.
Ты слегка его прижал
– Оттого и убежал!
Еле ноги уволок...
Да какой от волка прок?
И без волка мы ворота отопрем,
Петушатины отведаем вдвоем.
Медведь.
Очень хочется мне, Лисонька, поесть!
В подворотню я попробую пролезть.
Лиса.
Изловчился косолапый,
В подворотню сунул лапу.
Да, как видно, невпопад —
Не идет она назад.
Аж в груди дыханье сперло,
Заорал во все он горло.
Медведь.
Ох, Лисичка, помоги!
Мне не вытянуть ноги!
Пособи мне дружбы ради,
Потяни меня ты сзади!
Не ответила лиса
И ушла к себе в леса.
А петух кричит с забора.
Петух.
Эй, держите злого вора!
Дай, Лягушка, кочергу!
Пятку я ему прижгу!
Медведь.
Ой, боюсь я кочерги!
Ой, Лисичка, помоги!
Петух.
Кукареку! Все на двор!
В подворотню лезет вор.
Эй, хозяйюшка-Лягушка,
Где твоя большая кружка
Принеси воды скорей,
Косолапого облей.
Мышка.
Поливай его, ребята!
Лягушка.
Из кувшина, из ушата!
Еж.

Из ведра его облей,
Злого вора не жалеи!
Медведь.
Помогите! Караул!
Захлебнулся, утонул.
Петух.
Заревел медведь белугой,
Заметался с перепугу,
Изо всех рванул сил —
Чуть ворота не свалил.
Разом высвободил ногу
И – айда в свою берлогу!
Завывает на ходу.
Медведь.
Я к вам больше не приду.
Тьфу. Тьфу.
Петух.
Мы прогнали злого вора!
Кукареку! Ко-ко-ко!
Убежал он далеко,
Припустил во все лопатки,
Удирает без оглядки.
Кококо! Кукареку!
Не вернется к теремку!
Лиса.
Разошелся наш петух,
Распустил атласный пух.
Ладно, Петя, погоди.
Что-то будет впереди!
Пусть бока намяли волку,
А медведь попался в щелку, —
За своих я отомщу,
Петуха я утащу!

(Украдкой подползает лиса).
Лиса
(сладко поет).

Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?
Там живет Петушок боевой,
Он поет и трясет головой,
Голова его ярче огня...
Петух.
Кто-кто-кто там поет про меня?
Лиса.
Ах ты, Петя, лихой петушок,
У тебя золотой гребешок.
Всем на зависть твоя борода.
Ты слети, мой красавец, сюда!
Петух.
Нет уж, лучше я здесь посижу —

На тебя свысока погляжу.
Лиса.
Ах ты, Петя,
Петух удалой!
Кто на свете сравнится с тобой?
У тебя два широких крыла.
Ты немножко похож на орла!..
Петух.
Я не слышу, о чем ты поешь.
Повтори: на кого я похож?
Лиса.
Ты сидишь от меня далеко,
Подойди – я шепну на ушко.

(Выходит Петух, Лиса зажимает его голову.)

Вот теперь скажу я вслух,
На кого похож петух,
Ты похож на себя, петуха!
Хи-хи-хи! Хо-хо-хо! Ха-ха-ха!
Ты похож
На себя, петуха.
Петух.
Братец Ежик дорогой,
Выходи-ка с кочергой,
С кочергой, с лопатой —
Бей лису проклятую!

(В окне появляется Ежик. Он удивлен, обеспокоен.)
Еж.

Я – колючий Серый еж,
От меня ты не уйдешь,
Распорю твои меха,
Отдавай-ка петуха!
Лиса.
Ах ты, Ежик, Серый ежик,
Не царапай лисьих ножек,
Пожалей мои меха!
Отпущу я петуха!
Мышка.
Догоняй! Держи! Лови!
Лягушка.
Хвост у рыжей оторви!
Еж.
Я достану острый ножик,
Хвост разрежу пополам
И хозяйшкам отдам:
Полхвоста тебе, Лягушка,
Полхвоста тебе, Норушка.
Лягушка.
Благодарствуй, Серый еж.

Мышка.
Лучше меха не найдешь!
Хвост надену я на шею,
Будет мне зимой теплее.
В стужу лютую, в мороз
Я укутаю свой нос!
Мы лису прогнали ловко,
Не воротится плутовка!
Только жив ли петушок,
Золотой наш гребешок?

Еж.
Не горюйте вы о нем:
Мы сейчас его найдем.
Вижу гребень петушиный
На пригорке под осиной.

Лягушка.
Он лежит – не шевелится,
Мы погнались за лисицей
И оставили его
На дороге одного.
Еле дышит он, бедняжка,
Бьет крылом и стонет тяжко.

Мышка.
Что ты, Петя,
Не встаешь?

Лягушка.
Что ты песен
Не поешь?

Петух.
Не до песен мне, сестрицы...
Был в зубах я у Лисицы.
Даже встать я не могу!

Еж.
Дай тебе я помогу,
За крыло тебя возьму я,
Птицу бедную, хромую...
Ну, вставай! Авось дойдешь.

Петух.
Очень колешься ты, еж!
Хоть меня не держат ноги,
А дойду я без подмоги.
Кукареку, кукареку!
Отчего я стал калекой?
Оттого, что простоват...
Сам во всем я виноват!

Еж.
Не горюй, голубок Петя,
Поживешь еще на свете,
Будешь песнями опять
Солнце красное встречать!

(Все встают в ряд.)

Нынче праздник веселый у нас,
На дворе под гармонику пляс.
Мы прогнали медведя в леса,
Без хвоста убежала лиса.
Без хвоста убежала лиса,
Вот какие у нас чудеса!
Лягушка.
Ну-ка, Петя, пойдя попляши, —
У тебя сапоги хороши!
Мышка.
Эй, Лягушка, пляши с Петухом,
На Еже покатайся верхом!
Еж.
Нет, не стоит кататься на мне,
У меня борона на спине.

(Все пляшут. Ежик прерывает пляску.)
Еж.

Вот что, братцы, — довольно плясать.
Завтра утром попляшем опять.
Петух.
Мы попляшем опять на дворе:
Разбужу я вас всех на заре.
Мышка.
Я вам зерна в муку истолку.
Пирогов для вас напеку.

(Звучит музыка, сопровождавшая начало спектакля.)
Лягушка.

А пока теремок — на замок.

(Закрывает замок.)

Будет спать до утра теремок.
На покой собираться пора.
Только еж не уснет до утра.
Колотушкой он будет греметь,
Чтобы слышали волк и медведь,
Чтобы от этого стука лиса
Уходила подальше в леса!
Все участники спектакля выходят на поклон.
Приходите, дети,
Приходите, дети,
К нам в другой, и в третий,
И в четвертый раз!
Много-много сказок
Есть на белом свете,
Самую веселую
Выберем для вас.

Занавес.

Лиса, Заяц и Петух (Л. Поляк)

Пьеса в одном действии, в двух картинах

Действующие лица:

Ведущий, Лиса, Заяц, 1-я Собака, 2-я Собака, Медведь, Петух.

Картина первая

На сцене декорации: две избушки, ледяная и лубяная, из окошка лубяной избушки выглядывает Заяц, из окошка ледяной – Лиса; между дворами – забор с калиткой.

Ведущий.

У лесочка на опушке
В лубяной своей избушке
Мирно Заяц жил косою
Рядом с рыжею Лисой.
Но ленивая Лисица
Не желала потрудиться —
Дом построить лубяной,
А вселилась в ледяной.
Да надумала дразниться.

Лиса.

Хороша моя светлица,
А твоя – тесна, темна,
Над землей едва видна.

Заяц.

Что с избушкой станет летом?
Призадумайся об этом...
По весне растает лед —
Кто тебя к себе возьмет?

Ведущий.

Вот весною лед растаял,
Ледяной избы не стало...
Стала хитрая Лисица
К Заяшке на двор проситься.

(Лиса подходит к калитке, стучит.)

Лиса.

Ты прости уж, сделай милость!

Заяц.

Не пушу: зачем дразнилась?

(Задумывается, махнув лапой, добродушно улыбается.)

Ну да ладно! Не до ссор...
Проходи, Лиса, на двор!

(Лиса проходит в калитку, садится во дворе.)

Ведущий.

Без избушки сыро, плохо...
Принялась Лисица охать.
Ночь промаялась без сна —
Зайца просит вновь она.

(Лиса, охая, приближается к крыльцу, говорит заискивающе.)

Лиса.

Ты пусти хоть на крылечко...
Много ль надо мне местечка?
Добрый Зайнышка, прости,
Пожалей меня, пусти!

Заяц
(из окошка).

Надо Лисоньку пустить,
Чаем сладким угостить.

(Заяц выходит на крыльцо, протягивает Лисе кружку чая; Лиса пьет чай, затем устраивается на крылечке.)

Ведущий.

Третий день настал. Лисица
В двери к Зайчику стучится.

Лиса.

Я озябла на крылечке.
Мне б на лавку, ближе к печке.
Ты за старое прости,
В избу Лисоньку впусти.

(Заяц открывает дверь, Лиса входит в избу и садится возле двери.)

Ведущий.

На четвертый день опять
Стала к Зайцу приставать
С тихой, ласковою речью.

(Лиса осторожно, мелкими шажками приближается к Зайцу и робко просит.)

Лиса.

Заинька, пусти на печку...

Заяц
(обращается к залу).

Как тут ей не уступить?!

(Лисе.)

Полезай уж, так и быть!

(Лиса залезает на печку.)

Ведущий.

Заяц, доброе сердечко,
Рыжую пустил на печку.
День-другой прошел.
Лисица
Вдруг затеяла браниться.

Лиса
(с пени громко, вызывающе).

Не желаю жить с тобой!

Убирайся вон, Косой!

(Лиса бросает Зайцу узелок с вещами; Заяц выходит из дома, садится поодаль и планет.)

Ведущий.

И Зайчишку прогнала,
Узелок лишь отдала.
Сел Зайчишка на опушке
И, прижав от страха ушки,
Начал горько-горько плакать...

(Появляются две Собаки, подходят к Зайцу.)

Ведущий.

Подшли к нему собаки.

1-я Собака.

Тяф, тяф, тяф!
О чем ты плачешь?
Почему, дружок, не скачешь?

2-я Собака.

Расскажи нам, сделай милость,
Что с тобою приключилось?

Заяц
(продолжая всхлипывать).

Жил я в лубяной избушке
Здесь, на этой вот опушке,
А Лисица – в ледяной.
Как растаял лед весной,
Жить ко мне она пришла
Да меня же прогнала.

1-я Собака.

Полно, слез не лей ты море!

2-я Собака.

Твоему поможем горю!

(Собаки подходят к избушке.)

Собаки вместе.

Тяф, тяф, тяф! А ну, Лиса,
Убирайся вон – в леса!

Ведущий.

А Лисица им с печи
Громким голосом кричит:

Лиса.

Вот как выскочу сейчас,
Вот как выпрыгну на вас.
Если не хотите драки,
Убирайтесь вон, собаки.

(Собаки, испуганно потявкивая, убегают.)

Ведущий.

Тут собаки хвост поджали
И с испугу убежали.

(Заяц опять начинает плакать. К нему вразвалочку приближается Медведь.)

Снова Заяц горько плачет,
По пригорочкам не скачет.
Подошел к нему Медведь.

Медведь
(добродушно).

Полно, Заинька, реветь!
Ты ответь мне, сделай милость,
Что за горе приключилось?

Заяц.

Как не плакать, дедушка,
Дедушка-Медведущка?
Жил я в лубяной избушке
Здесь, на этой вот опушке,
А Лисица – в ледяной.

Как растаял лед весной,
Жить ко мне она пришла
Да меня же прогнала.

Медведь.

Не горюй, дружок! Лису
Я заставлю жить в лесу.

Заяц.

Да ее собаки гнали,
Гнали-гнали – не прогнали.

(Показывает в сторону, куда убежали собаки.)

Вон бегут они вдали,
Еле ноги унесли...

(Медведь подходит к избушке, рычит.)

Ведущий.

Миша грозно зарычал,
Во весь голос закричал:

Медведь.

Ну-ка, рыжая Лиса,
Вон ступай, в свои леса!

Ведущий.

А Лиса ему с печи
Громким голосом кричит:

Лиса.

Вот как выскочу сейчас —
Искры полетят из глаз!
Убирайся сам, Медведь,
На меня не смей реветь!

Медведь
(удивленно трясет головой).

Стыд какой! Нехорошо! Тьфу!

(Медведь плюет, сердито машет лапой, уходит.)

Ведущий. Мишка плюнул и ушел...

Картина вторая

На сцене появляется Петух с косой на плече, подходит к плачущему Зайцу.
Ведущий.

Вот идет петух с косой.

Петух.

Плачешь ты о чем, Косой?

Заяц.

Жил я в лубяной избушке
Здесь, на этой вот опушке,
А Лисица – в ледяной.
Как растаял лед весной,
Жить ко мне она пришла
Да меня же прогнала.

Петух
(уверенно, весело).

Не горюй, приятель!
Вскоре Твоему поможем горю!
Покажу Лисе косу —
Живо выгоню Лису!

Заяц
(всхлипывая).

Да ее собаки гнали,
Но с испугу убежали.
Гнал ее и сам Медведь недавно...
Ты не справишься подавно!

(Петух направляется к избушке.)

Петух.

Поглядим!

Ведущий.
Петух к избушке,
Что стояла на опушке,
Подошел... Пошла потеха!
Стало рыжей не до смеха...

Петух.

Ку-ка-ре-ку! Вон, Лиса!
Убирайся прочь в леса!
Вот возьму косу на плечи...
Я иду Лису посечи!

Лиса
(испуганно).

Что ты, Петя, не спеши!
Мне одеться разреши!
Петух.
Прекрати пустые речи!
Прочь пошла, плутовка, с печи!

(Лиса прыгает с печи и убегает.)

Ведущий.

Ох и струсила Лиса...
Прыг с печи – да и в леса
Припустила во весь дух:
Напугал ее Петух.
С той поры Зайчишка с Петей —
Лучшие друзья на свете.
На лесной живут опушке
В лубяной своей избушке.
И теперь из самовара
Чай морковный пьют на пару,
Сушки-пряники жуют,
Веселятся и поют...

Заяц и Петух
(поют песенку и танцуют).

Убежала Рыжая,
Рыжая-бесстыжая!
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха!
Испугалась Петуха!
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха!

Испугалась Петуха!

Занавес.

Зимовье зверей (Л. Поляк)

Пьеса в одном действии, в двух картинах

Действующие лица:

Ведущий, Бык, Баран, Петух, Свинья Хавронья, Кот, Старый волк, 2-й Волк, 3-й Волк.

Картина первая

На сцене декорации: лесная полянка, на ней сидят Бык, Баран, Кот, Петух и Свинья.

Выходит ведущий.

Ведущий.

Борыса-бык, барашек Яшка,
Котофеич – кот милашка,
Голосистый петушок
Петя – Красный Гребешок
И Хавроньюшка-свинья —
Развеселые друзья —
В лес сбежали от хозяйки,
Поселились на лужайке.

Бык.

Хорошо в лесу, привольно.

Баран.

Мы житьем своим довольны:

Петух.

Много ягод.

Синья.

Желудей.

Петух.

Червяков.

Баран.

Травы.

Кот.

Мышей.

Ведущий.

Пронеслось, промчалось лето.
Где тепло? Приволье, где ты?
Осень. Стало холодать.
До зимы – рукой подать.
Говорит Барану Бык:

Бык.

Я к морозам не привык.
О зиме подумать стоит.
Надо нам зимовье строить!
Место выберу в лесу,
Ладных бревен принесу.
Стану я столбы тесать,
Ты же щепу будешь драть.

Баран
(рассуждает сам с собой).

Да! Не стоит тут лениться.
Как же мне не согласиться?
Как же не помочь быку?

(Обращается к Быку.)

Я, конечно, помогу!

(Бык и Баран подходят к Свинье.)

Бык.

Полно зря лежать под дубом
И смотреть на землю тупо!
О зиме подумать стоит...
Хочешь с нами дом построить?
Стану я столбы тесать,
А Барашек – щепу драть.

Баран.

Ты, Хавронья, для печи

Сможешь сделать кирпичи?
Чтобы в стужу не пропасть,
Будешь в доме печку класть!

Хавронья.

Зимовать, хрю, буду где я?
Дом – хорошая идея!
Хрю, согласна печку класть!
Потружусь я с вами всласть...

(Все вместе направляются к Коту.)

Ведущий.

Подошли к Коту друзья —
Бык, Барашек и Свинья.

Хавронья.

Все мышей ловить охота?
Поважнее есть работа!
Чтобы сохранить здоровье,
Строить надобно зимовье!

Бык.

Стану я столбы тесать,
А Барашек – щепу драть.

Баран.

Сложит в доме печь Хавронья.
Ты же нам не посторонний?!
И тебе работы хватит:
Стены будешь конопатить.

Котофеич.

Что ж, идея неплоха.
Натаскаю в избу мха.
Про мышей пока забуду:
Конопатить стены буду!

Ведущий.

Под сосной сидел Петух,
Размышлял о лете вслух.
Котофеич молвил:

Котофеич.

Петя!
Что грустишь о теплом лете?
Чтобы душу успокоить,
Надо теплый дом построить.

Хавронья.

Станет Бык столбы тесать,
А Барашек – щепу драть.

Бык.

В доме печь Хавронья сложит,
Конопатить Кот поможет.
Ты же будешь крышу крыть.

Петух.

Ладно! Так тому и быть!
Замерзать кому охота?

Ведущий.

И пошла у них работа.

(Все принимаются за работу.)

Картина вторая
Ведущий.

Избу славную срубили,
Печку жаркую сложили,
Мхом все стены утеплили,
Крышу дранкою покрыли.

Бык.

Вот и славный дом готов!
Запасли еды и дров.

Баран.

За окном – морозец лютый,
А в избе тепло, уютно.

Ведущий.

Бык с Бараном на полу
Примостились в углу.
Забралась Свинья в подполье:

Для Хавроньи там раздолье.
На печи мурлычет Кот,
Петя песенки поет.
Так живут себе, не тужат,
Меж собою очень дружат.

(Появляются волки.)

Но однажды волчья стая,
Мимо дома пробегая,
Свет в окошке увидела
И неподалеку встала.
Тут промолвил Старый волк:

Старый волк.

Не возьму никак я в толк,
Не видал зимовья летом...
Кто живет в домишке этом?

2-й Волк.

Дом в лесу увидишь редко.
Ты сходи-ка на разведку.

Старый волк.

Коли стану я кричать,
Прибегайте выручать.

(Старый волк заходит в избу.)

Ведущий.

В избу Волк вошел и прямо
Угодил он на Барана.
Наш баран забился в угол,
Да как заорет с испугу
Голосом истошным:

Баран.

Бэ-э-э! —
Вот сейчас задам тебе!

Ведущий.

Петушок увидел Волка —
Не раздумывая долго,

Во весь голос закричал:

Петух.

Ку-ка-ре-ку! Прочь, нахал!

Ведущий.

Кот мяукнул:

Котофеич.

Мяу, мя-у-у!
Я добавлю, если мало!

Бык.

Я тебя рогами в бок,
У-у-убирайся, Серый волк!

Ведущий.

Услыхала шум Свинья.

Хавронья
(выглядывает из подпола).

К вам спешу на помощь я!
Кто чужой в зимовье есть?
Хрю, хрю, хрю! Кого тут съесть?

Ведущий.

Тут Волчище задрожал,
Хвост поджал и убежал.

Старый волк
(вернувшись в стаю).

Братцы-волки, уходите!
Живо ноги уносите!

Ведущий.

Наутек пустились волки
Сквозь кустарники и елки.
Долго ль, коротко ль бежали...

2-й Волк.

Притомились мы, устали.

3-й Волк.

Дай немного отдышаться.

(Волки останавливаются, садятся полукругом.)

Старый волк.

Что я там увидел, братцы!
Страх какой! Я даже взмок,
Лишь ступил я на порог:
Напугал меня косматый,
Забодал меня рогатый,
Вдруг тут сверху кто-то – хлоп!
Еле уберег я лоб!
Снизу пригрозили съесть...
Позабыл я волчью спечь...
Чудищ тех страшнее нету!
Я, ей-ей, не взвидел свету.
Чтобы не было нам худа,
Поскорей бежим отсюда!

Ведущий.

И умчались – хвост трубой,
Снег вздымая за собой.
С той поры спокойны звери:
Не стучатся волки в двери.

Бык, Баран, Свинья, Кот и Петух выходят на авансцену и хором вместе с Ведущим произносят:

Вам, ребята, помнить нужно:
От беды спасает дружба!

Занавес.

Лис на троне (А. Щеткин)

(Пьеса по мотивам японской сказки)

Действующие лица:

Маленький Лис, Тигр, Мама Лиса, Медведь, Слон, Утка, Обезьяна, Рассказчик, Волк.
Картина первая

Оформление сцены: задник красочно расписан под летний смешанный лес: на сцене стоят елочки, пенек, виден камыш.

Звучит медленная лирическая мелодия. На сцену выходит маленький Лис. Он что-то ищет, постоянно оглядывается, а затем, чуть не плача, уходит со сцены. (На фоне мелодии звучит голос рассказчика.)

Рассказчик. Жил на свете маленький Лис. Он бегал по лесу и просил у зверей что-нибудь поесть, так как был очень голоден. Но ни один зверь ничего не дал ему. Он собрался с мужеством и побежал в деревню к людям.

Картина вторая

Открывается игровой занавес, на сцене домик, который красит стоящий на лестнице маляр. Маленький Лис боязливо проходит около лестницы. Он опрокидывает горшок с краской и убегает от маляра. Игровой занавес закрывается.

Рассказчик. Вся золотая краска вылилась на маленького Лиса, и он быстро-быстро убежал из деревни в лес. Смотрите! Вот он снова на поляне, весь в золоте.

(На сцене вновь декорации картины 1.)

Появляется маленький Лис.

Лис. Это было ужасно. Хорошо, что меня никто не догнал, но я до сих пор голоден. Может, мне удастся поймать рыбу в озере.

(Подходит к камышам, смотрит в озеро, увидев себя в озере, пугается).

О, кто же это? Золотой Лис в озере

(Ощупывает себя.)

Да это же я! Как же я сам себя не узнал.

На сцену выходит Слон.

Слон

(посмотрев на Лиса).

О, роскошный дружище! Такой маленький и уже одет в золото. Кто ты?

Рассказчик. Лис испугался. Ни один зверь не разговаривал в лесу с ним так вежливо. И поэтому Лис не знал, что ему ответить, и он залепетал..

Лис. Я, я ли... ли... ли...

Слон

(подумав, кланяется).

Я понял. Ты великолепный Ли.

(Слон «трубит», торжественно ходит вокруг маленького Лиса. Выбегает обезьяна.)

Обезьяна

(обежая Лиса).

Что случилось? Что случилось?

Слон. Не будь такой дерзкой. Это великолепный Ли. Наконец он здесь. Он упал с неба. Он послан небом.

Обезьяна

(бормочет).
Это наш новый король!

Слон и Обезьяна вместе кланяются и кричат: «Это великолепный Ли!»
Слон. Он послан небом.
Слон и Обезьяна. Это великолепный Ли.
Обезьяна. Это наш новый король.

(Слон и Обезьяна окружают в поклонах маленького Лиса, который боязливо озирается. Услышав крик, прибегает Волк и вместе со всеми ходит вокруг Лиса.)

Все. Это великолепный Ли. Это наш новый король.
Волк. Мы должны построить трон для великолепного Ли и потом будем ему служить.
Все. Это великолепный Ли.
Слон. Нам его послало небо.
Все. Это великолепный Ли.
Обезьяна. Это наш новый король.
Все. Это великолепный Ли.
Волк. Мы должны ему служить.

(Звери бегают вокруг Лиса и кланяются.)

Рассказчик. Лис раздумывал, должен ли он сказать, что он – маленький Лис и что маляр в деревне уронил горшок с краской на его мех? Но тогда его прогонят, а может, и побьют. Итак, он ничего не сказал. Слон, Обезьяна и Волк притащили пень и положили на него зеленую подушку из мха.

Маленький Лис вскарабкался на «трон», выходит Тигр.

Тигр. О, вы уже здесь. Я не опоздал?
(Смотрит на Лиса.)
А кто этот малый? И почему он ничего не говорит?

Волк
(Тигру).
Глупец, тсс, не так громко.

Все. Это великолепный Ли.
Волк. Мы должны ему служить.
Тигр. Теперь я понял, почему великолепный Ли ничего не говорит. Великолепный Ли говорит не с каждым.
Все. Это великолепный Ли.
Слон. Его послало небо.
Все. Это великолепный Ли.
Обезьяна. Это наш новый король.
Все. Это великолепный Ли.
Волк. Мы должны ему служить.
Все. Это великолепный Ли.
Тигр. Он разговаривает не с каждым.

(Все звери в смиренных поклонах ходят вокруг Лиса. На сцену выходит рычащий медведь, обходит и рассматривает маленького Лиса.)

Медведь. Кто это? Что это за смешной малый? И что за смешные песни вы тут поете?

Тигр. Не говори глупости.

Все. Это великолепный Ли.

Тигр. Он говорит не с каждым.

Медведь

(внимательно на Лиса посмотрев).

Я думаю, великолепный Ли голоден! Вы не слышите, как урчит его благородный желудок?

Все. Это великолепный Ли.

Слон. Его послало небо.

Все. Это великолепный Ли.

Обезьяна. Это наш новый король.

Все. Это великолепный Ли.

Волк. Ему мы должны служить!

Все. Это великолепный Ли.

Тигр. Он разговаривает не с каждым.

Все. Это великолепный Ли.

Медведь. Мы приготовим ему еду.

(Все звери в смиренных поклонах ходят вокруг Лиса.)

Рассказчик. Тигр принес грибы, Обезьяна – ягоды, Слон стоял и отгонял большим листом от Ли мух. Как же это понравилось маленькому Лису!

(Выходит утка. Она с любопытством смотрит на маленького Лиса.)

Утка. Кто это? Кто это? Кря-кря-кря!

Медведь. Не кричай чепухи! Это великолепный Ли! Все. Это великолепный Ли!

Медведь. Мы готовим ему еду.

(Утка глубоко кланяется Лису.)

Утка

(обращается ко всем).

Мы должны организовать музыку для великолепного Ли. Тогда его еда будет еще вкуснее.

Все. Это великолепный Ли.

Слон. Его послало небо.

Все. Это великолепный Ли.

Обезьяна. Это наш новый король!

Все. Это великолепный Ли.

Волк. Мы должны ему служить.

Все. Это великолепный Ли.

Тигр. Он говорит не с каждым.

Все. Это великолепный Ли.
Медведь. Мы готовим ему еду.
Все. Это великолепный Ли.
Утка. Он хочет слушать музыку.

(Звери в смиренных поклонах ходят вокруг Ли. Обезьяна ударяет в свой барабан, и другие звери начинают музицировать. Слон затрубил, Волк завыл, Тигр зарычал, Медведь заворчал, а Утка закричала. Поднялся страшный шум.)

Утка. Мы музицировали для великолепного Ли.

(Появляется мама Лиса.)

Мама Лиса. Что это за сумасшедший шум? Я ищу моего маленького Лисенка, а если в лесу будет так шумно, я его не услышу.

Все. Сумасшедший шум? Это не сумасшедший шум. Мы музицируем для великолепного Ли.

(Звери вновь издают свои характерные звуки.)

Мама Лиса. За-мол-чи-те наконец!

(Тишина.)

Лис. Мамочка! Мамочка!

(Мама Лиса подбегает к Лису.)

Мама Лиса. Ах, мой маленький Лисенок, как ты выглядишь? Где ты болтался? Что они с тобой сделали? Идем домой!

Слон. Послушай, Лиса, ты не можешь так поступить!

Все. Это великолепный Ли.

Утка. Он хочет слушать музыку.

Мама Лиса. Глупости! Это не великолепный Ли. Это мой маленький Лисенок. Мой сын, не упал ли ты в горшок с краской? Тогда пойдем к озеру, смоем краску – и ты больше не будешь убегать от меня.

(Маленький Лис вскакивает и бежит со своей мамой к озеру. Звери сконфуженно стоят вокруг «трона».)

Слон. Итак, я хотел бы знать, кто начал про этого короля Ли?

(Звери кричат и бегают по кругу с криками: «Ты!».)

Медленно закрывается занавес.

Рассказчик
(на фоне лирической мелодии).

Они бегали друг за другом все быстрее и быстрее, кричали, и если они не умерли, то все еще бегают и спорят. А вы, дети, как думаете, кто первый сказал?

Лесная школа (А. Щеткин)

(Пьеса по мотивам немецкой сказки «Зайчики и Лиса», перевод О. Б. Садовой)

Действующие лица:

Быстренок, Побегайчик, Смышленок, Лиса Скок-поскок, Ворон-учитель.

Картина первая

Звучит мелодия песни В. Шаинского «Учат в школе».

Медленно открывается занавес. На сцене декорации, изображающие лесную поляну. На стволе дерева висит большая красивая картина, на которой изображена Лисица. На пеньках сидят зайчата. Музыка прекращается. Звенит школьный звонок. На поляну выходит учитель Ворон, в руках у него журнал и указка. Он подходит к столу. Зайчата встают.

Ворон. Дети, здравствуйте! Садитесь.

(Зайчата садятся.)

Ворон

(показывает на картину).

Это Лиса.

(На поляну выбегает опоздавший зайчонок Быстренок.)

Быстренок. Можно, учитель?

Ворон. Почему опоздал?

Быстренок

(мнется).

Да... я, да... они, да... мы...

Ворон. Садись, да больше не опаздывай. Итак, продолжается урок. Это Лиса. Лиса хитрая и злая. Она ловит маленьких зайчат и съедает их.

Быстренок

(обращается к Побегайчику).

Это неинтересно. Лиса, Лиса... Где же Лиса? В нашем лесу нет Лисы. Я никогда еще не видел Лисы.

Побегайчик. Да успокойся, Быстренок, когда учитель говорит, то ты не должен разговаривать, слушай!

Ворон. Быстренок! Побегайчик! Не раз-го-ва-ри-вай-те! Будьте внимательны. Слушайте!

(Быстренок опускает голову на колени и «спит».)

Ворон. Итак, Лиса имеет желтый мех и длинный пушистый хвост.
(Показывает на картинку.)
Ее уши острые... Быстренок, повтори!

Побегайчик
(толкает Быстренка).
Быстренок, учитель спрашивает тебя.

Быстренок
(подпрыгивает).
А-а-а. Лиса... Лиса...

Ворон. Ну, что делает Лиса?
Быстренок. Ну... ну... Лиса... Лиса.

Ворон
(зло).
Садись, Быстренок. Ты получаешь сегодня и за поведение, и за ответ двойку. Ты должен быть более внимательным, когда я рассказываю. Скок-поскок, повтори, что я сказал Быстренку.

Скок-поскок. Надо быть внимательным на уроке, когда объясняет учитель.

Ворон. Правильно.
(Видит, что Быстренок играет с рогаткой, и обращается к нему.)
Быстренок, сейчас же неси на стол рогатку.
(Быстренок нехотя идет и кладет на стол рогатку.)
Больше не смей приносить на урок посторонние предметы.

Быстренок
(положив рогатку на стол). Я
больше приносить ничего на урок не буду.

Ворон. Садись.
(Быстренок садится на место).
Смышленок, повтори, что я сказал о Лисе.

Смышленок. Лиса имеет рыжий мех и длинный пушистый хвост. Ее уши острые.
Ворон. Что делает Лиса?
Смышленок. Она ловит маленьких, сладеньких зайчат и съедает их.

Ворон. Замечательно, Смышленок, садись. Я ставлю тебе оценку пять. Теперь слушайте дальше. Лиса живет в лесу. Она прячется в кустах, и если вы идете в лес, то должны быть внимательны и осторожны.

(Звонит звонок.)
Урок окончен. Вы можете идти домой. До свидания!

Зайчата
(быстро встают с пеньков).
До свидания, учитель Ворон.

(Зайчата убегают. Учитель снимает картину с елки и уходит.)

Картина вторая

Звучит лирическая мелодия в исполнении оркестра народных инструментов.

Медленно открывается игровой занавес, на котором изображен зимний лес, лесная опушка. Сцена оформлена следующим образом: красочное зимнее панно; деревья в снегу, много снега.

На сцену выходит Лиса.

Лиса. Я голодна. Не идет ли там зайчишка? Я хочу поймать зайчишку, и тогда у меня сегодня будет хороший, аппетитный обед.

(Лиса слышит пение зайчат и прячется под елочкой со словами: «Я быстро, быстро спрячусь». (Из-за дерева виден рыжий хвост.)

Скок-поскок. Здесь замечательно, верно, Быстренок. Не поиграть ли нам в снежки? Смышленок и Быстренок. Давайте играть! Играть в снежки?

Быстренок

(видит хвост Лисы).

Смотрите, какой замечательный цветок. Я хочу сорвать его.

Быстренок тянет хвост Лисы. Лиса выпрыгивает и пытается поймать его.

Лиса. Я поймаю тебя, зайчишка, и съем!

Быстренок

(испуганно кричит).

О-о-о! Что же это? Это не цветок.

Скок-поскок. Быстренок! Беги быстрее прочь! Там Лиса!

(Побегайчик, Смышленок и Скок-поскок убегают.)

Быстренок. О ужас, Лиса!

(Лиса ловит Быстренка и хочет утащить его в лес. Слева выходит Ворон-учитель.)

Ворон. Что здесь случилось? Ах ты, рыжая разбойница. Оставь маленького зайчишку.

(Ворон налетает на Лису. Лиса отпускает зайца и убегает в лес. Быстренок плачет. Подходят Скок-поскок, Смышленок, Побегайчик.)

Ворон

(обращается к Быстренку).

Посмотри, Быстренок. Ты на уроке не слушал. Ты спал, когда я рассказывал про Лису.

Смышленок. Учитель Ворон, Быстренок увидел хвост Лисы и подумал, что это цветок.

Скок-поскок и Побегайчик

(вместе).

Да он хотел сорвать этот цветок. А это была Лиса!

Ворон. Я же вам всем показывал картинку с Лисой.

Быстренок

(плачет).

Я никогда больше не буду спать в школе на уроках. Я буду всегда внимательно слушать учителя.

Ворон. Ну хорошо. Теперь быстро бегите по домам. Ваши мамы и папы ждут вас. До свидания!

(Зайчата убегают, крича на ходу: «До сви-да-ни-я, у-чи-тель!».)

Звучит мелодия песни В. Шаинского «Учат в школе». Медленно закрывается основной занавес.

Перед занавесом остается Быстренок. Он обращается к детям в зале: «Ребята! Честное слово, больше я плохо вести себя на уроках не буду. Вы мне верите?»

Ребята хлопают и говорят: «Верим!»

Быстренок. Спасибо!

(Убегает со сцены.)

Приложение 2 Игры, считалки, скороговорки

Игры

Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз – и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой

попытка не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз.

В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры.

Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву

а,

например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на

з –

заяц, третий – на

ц,

цапля, четвертый – яблоко и т. д.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Угадай, кто главный!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топтать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего – попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

Игра «Краски»

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки – «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

- Тук, тук!
- Кто там?
- Покупатель!
- За чем пришел?
- За краской.
- За какой?
- За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока-«краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

Игра «Поехали-поехали»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего – говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает

ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом выявляется самый внимательный ребенок.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Игра «Подскажи словечко»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

Считалки

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке —
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит – это он,
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.

У ребят Спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот расскажет,
Тот расскажет и покажет.
Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели
И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюте, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куска в одной корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ты иди скорей искать!

Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Две стеклянных банки.

(Е. Ружанский. Рыбаки)

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.

(Е. Благинина. Считалка)

Скороговорки

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро, без ошибок.

Едет с косою косою козел.
Ехал Пахом на козе верхом.
Ткач ткёт ткани на платок Тане.
Все бобры добры до своих бобряг.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Щуку я ташу, ташу, щуку я не упусти.
Дали Клаше каши с простоквашей.
Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.
Купила бабуся бусы Марусе.
Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
Шапкой Мишка шишки сшиб.
Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.
Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.
Осип охрип, Архип осип.
Летели лебеди с лебедятами.

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он был смешон.

Приложение 3 Словарь театральных терминов

Авансцена –
пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер –
деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр
– места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт –
промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты –
одобрительные хлопки зрителей.

Афиша –
объявление о представлении.

Балет –
вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж –
первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар
– ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория –
предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим
– подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация –
украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог
– разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма –
сочинение для сцены.

Жест
– движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес –
полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник –
расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман –

боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы –
вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена –
сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика –
мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог –
речь одного лица, мысли вслух.

Опера –
музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта –
веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга –
горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима –
выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик –
накладные волосы.

Партер –
места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер –
управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит –
вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка

– пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар –

пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция –

повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика –

фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр –

место для зрелищ.

Штанкет

– металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе –

помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

4.1.Список используемой литературы

Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.

Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.

Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. – М., 1986.

Буева Л. П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. – М., 1972.

Былеева Л. В. Русские народные игры. – М., 1986.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1984.

Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

Кузина Н. Заводные игры. – М., 2001.

Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Материалы и оборудование для детского сада. Пособие для воспитателей и заведующих. Аннотированный каталог. – М., 2004.

Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.

Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998.
Побединская Л. А. Праздник для детей. – М., 2000.
Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
Савкова З. В. Техника звучащего слова. – М., 1998.
Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954.

Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

1. А.В.Щеткин – «Театральная деятельность в детском саду» Издательство «МОЗАИКА – СИНТЕЗ» 2008г.
2. М.Б. Зацепина – «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Издательство ООО «ТЦ СФЕРА» 2010г.
3. Е.В. Мигунова – «Театральная педагогика в детском саду» Издательство «ТЦ СФЕРА» 2009г.
4. О.В. Гончарова – «Театральная палитра» Издательство «Сфера» 2010г.