

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 60»

г. Череповец, ул. Ветеранов, д.16 тел. (8202) 29 51 70
e-mail: sad60@cherepovetscity.ru

Принято на заседании педсовета
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.



**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Радуга цвета»
для детей 4-7 лет**

**Руководитель:
Матвеева Марина Юрьевна**

г. Череповец

2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 60»

г. Череповец, ул. Ветеранов, д.16 тел. (8202) 29 51 70
e-mail: sad60@cherepovetscity.ru

Принято на заседании педсовета
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

Утверждаю
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 60»
_____ Л.К. Баранова

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Радуга цвета»
для детей 4-7 лет**

**Руководитель:
Матвеева Марина Юрьевна**

г. Череповец

2023 г.

Содержание программы

1.	Предисловие.	3
2.	Пояснительная записка.	
2.1.	Направленность программы;	4
2.2.	Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность;	4
2.3.	Отличительная особенность программы;	4
2.4.	Цель и задачи;	5
2.5.	Возраст детей, участвующих в программе.	6
2.6.	Сроки реализации программы;	6
2.7.	Режим занятий;	7
2.8.	Ожидаемые результаты.	7
2.9.	Формы подведения итогов реализации программы	7
3.	Календарный учебный график	7
4.	Содержание программы дополнительного образования.	
4.1.	Содержание программы 1-го года обучения.	9
4.2.	Содержание программы 2-го года обучения.	11
5.	Содержание программы по модулям.	
5.1.	Содержание программы по модулям 1-го года обучения.	13
5.2.	Содержание программы по модулям 2-го года обучения.	13
6.	Организационно-педагогические условия:	
6.1.	Формы, методы и приемы организации проведения занятий	21
6.2.	Дидактические материалы.	21
6.3.	Требования к педагогическим работникам.	21
6.4.	Материально-техническое оснащение.	22
7.	Литература.	
7.1.	для педагога;	23
7.2.	для учащихся.	23
8.	Приложение.	
8.1.	Приложение 1. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А.	24
8.2.	Приложение 2. Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)	24

1. Предисловие.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой, он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вред, преумножать, не разрушая.

Раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

В процессе изобразительной деятельности у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, формируется художественный вкус, развиваются творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентировку в пространстве, чувство цвета, композиции, пропорции.

Также развиваются специальные умения и навыки: зрительная координация, мелкая моторика, умение владеть кистью и другими художественными материалами.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Данная программа способствует формированию у детей представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью, приобщению воспитанников к миру изобразительного искусства через их собственное творчество.

2. Пояснительная записка.

2.1. Направленность программы - художественная.

Тип программы – прикладная.

Направление – изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство, образовательная область – «Художественное творчество».

По способу реализации программа – творческая.

По уровню освоения – базовая.

2.2. Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что в работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества,

Актуальность. В современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Современному обществу требуются творчески активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Приоритетом программы «Радуга цвета» является создание выразительных художественных образов с использованием различных традиционных и нетрадиционных художественных техник и материалов.

Необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана желанием родителей дать детям основы изобразительного творчества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

2.3. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Радуга цвета» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития

воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по способности.

Использование дошкольниками различных художественных техник, способов и материалов, которые способствуют развитию фантазии, воображения, творческих способностей: батик, витражная техника, раздувание капельки, кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, техника по-сырому, рисования щетинной кистью, углем, свечой, пастелью.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования дошкольников происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от простого к сложному);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа);

2.4. Цель и задачи

Цель: формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- Воспитательной: формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;
- Художественно-творческой: развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- Технической: освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

2.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Возраст детей от 4-х до 7 лет.

Дополнительная образовательная программа «Радуга цвета» рассчитана на детей дошкольного возраста без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается.

2.6. Сроки реализации программы.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Период с 01 сентября по 31 мая. Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе. Программа «Радуга цвета» дополняет раздел «Художественное творчество» образовательной программы дошкольного образовательного учреждения и предполагает дополнительное время и возможности для реализации творческих способностей.

2.7. Режим занятий.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю

I год обучения (возраст 4-5 лет): 41 занятие (длительность 20 минут).

II год обучения (возраст 5 -7 лет): 41 занятие (длительность 25 минут).

2.8. Ожидаемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

После первого года обучения.

Знания:

- понятия об основных и дополнительных цветах, светлых и темных оттенках одного цвета, холодных и теплых цветах;
- начальные знания о фигуре человека;
- понятие о декоративном рисовании.

Умения и навыки:

- первичные навыки работы с инструментами и художественными материалами;
- умение из простых форм создавать узнаваемые предметы;
- умение располагать изображаемый предмет в центре листа;
- умение использовать разные приемы рисования щетинной кистью, углем;
- умение украшать предметы, вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.

После второго года обучения.

Знания:

- понятия о различных оттенках цветов;

- понятия о русских народных промыслах, видах декоративной росписи;
- понятия о художественных средствах выразительности (рисунок, колорит, композиция);
- знания о пропорциях человеческой фигуры;
- понятия о различных техниках рисования;
- понятия о видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство);

Умения и навыки:

- самостоятельное применение на практике различных техник работы с художественными материалами для создания выразительных образов;
- умение передавать у предметов форму и цвет, адекватные действительности;
- передавать в пейзажах колорит, характерный для каждого времени года, для различных состояний погоды;
- размещать изображение на листе, соблюдая основные законы линейной и воздушной перспективы;
- использовать при создании образов различные цвета и их оттенки для передачи характера, настроения;
- создавать узоры по мотивам народных росписей, используя характерные элементы и цветовую гамму.

2.9. Формы подведения итогов реализации программы.

Применяются следующие формы оценки результативности: начальный срез – в начале каждого года обучения, итоговый срез – в конце каждого года обучения. Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе систематической организации выставок внутри детского сада, оформления праздников, развлечений, недели творчества, дидактических игр. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников, а так же участие в творческих конкурсах городского уровня.

Способы проверки результатов:

Освоение детьми содержания программы изучается в процессе продуктивной деятельности детей (заполняются карты наблюдений автор Казакова Т.Г.); изучаются продукты творческой деятельности детей (диагностика «Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А.).

3. Календарный учебный график:

Наименование модуля	Год обучения	Месяц									Всего
		9	10	11	12	1	2	3	4	5	
1. Введение в изоискусство.	1	1								1	2
	2	1				1				1	3
2. Декоративное рисование.	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	12
	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	12

3. Предметное рисование / рисование природы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
	2		1	1	1		1		1		5
4. Сюжетное рисование.	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	12
	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	16
5. Рисование по представлению.	1		1	1	1	1	1	1	1		7
	2	1		1			1	1		1	5
Итого за месяц:	1	5	5	4	5	4	4	5	5	4	41
	2	5	5	5	5	4	4	4	5	4	41
Итого за учебный год:		41									

**3.1. Учебно – тематический план программы «Радуга цвета»
I – год обучения.**

Название модулей	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Введение в искусство. Темы: № 1, 41, вводная часть занятий, выставки.	2	2	
2. Декоративное рисование. Темы: №7,11,12,19,24,25,31,32,33,34,39,40	12	2	10
3. Предметное рисование. Темы: № 4,5,9,13,17,35,37,38	8	1	7
4. Сюжетное рисование. Темы: № 6,8,10,14,18,22,23,26,27,28,29,30	12	2	10
5. Рисование по представлению. Темы: № 2,3,15,16,20,21,36	7	1	6
Итого за учебный год:	41ч	14ч	27ч

II – год обучения.

Название модулей	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Введение в искусство. Темы: № 1, 41, вводная часть занятий, выставки.	2	2	-
2. Декоративное рисование. Темы: № 7,8,10,11,12,15,16,20,21,25, 28	12	2	10
3. Рисование с натуры. Темы: № 2,3,14,29,37	5	1	4
4. Сюжетное рисование. Темы: № 9,13,17,18,22,23,24,31,32,33, 34,35,36, 38,39,40	16	3	13
5. Рисование по представлению. Темы: № 4,5,6,19,27	5	1	4
Итого за учебный год:	41ч	16ч	25ч

4. Содержание программы дополнительного содержания

4.1. Содержание программы I –года обучения

№ пп	Тема	Материал	Задачи
1	В гостях у королевы Кисточки.	Беседа. Практические упражнения	Создание эмоционального настроения, поддержание интереса к изодейтельности.
2	«Вверх по радуге».	Акварель.	Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Проведение дуг с помощью кисти.
3	«Солнышко и дождик»	Акварель, гуашь.	«Теплые» и «холодные» цвета. «Примакивание» поролоном, кистью.
4	«Осенние листочки».	Акварель.	Вливание цвета в цвет. Освоение приема – кистью «по-сырому».
5	«Петушок золотой гребешок».	Акварель, гуашь.	Создание образа веселого сказочного героя. Рисование округлых форм от пятна.
6	«Семейство ежей готовится к зиме».	Акварель, уголь, сангина.	Передача формы знакомого предмета и правильное расположение его на листе. Ознакомление с техникой работы графическими материалами: штриховка, растирание.
7	«Снежинки встали в хоровод».	Акварель, гуашь.	Понятие о декоре. Рисование наклонные линии, круги, тычки.
8	«Какие звери живут в лесу?».	Гуашь.	Передача формы знакомых предметов. Округлые формы кончиком кисти, заполнение формы всей кистью.
9	«Домик для Снегурочки».	Гуашь.	Создание образа сказочного домика с использованием «холодных» цветов. Ритмичное проведение горизонтальных полосок, нанесение точек, мазков.
10	«Паровозик спешит к друзьям».	Гуашь, восковые мелки.	Передача образа веселого персонажа. Рисование прямоугольных и квадратных форм.
11, 12	«Подарок для Деда Мороза».	Клей ПВА, акварель, цветные контуры, блестки.	Ознакомление с техникой росписи по ткани – батик. Создание декоративного орнамента.
13	«Избушка для Бабы Яги».	Гуашь.	Создание сказочного образа деревянной избушки, используя темные цвета. Ритмичное нанесение горизонтальных полос, «примакивание» пальчиками.
14	«Семья белых медведей».	Гуашь, пастель.	Создание образов знакомых предметов. Изображение овальных и округлых форм

			кистью.
15, 16	«Синий зимний вечер».	Гуашь.	Соотношение темных и светлых цветов. Рисование кистью треугольных и квадратных форм, примакивание.
17	«Веселые снеговики».	Гуашь.	Рисование очертаний округлых форм разной величины. Рисование очертаний округлых форм разной величины.
18	«Снегири прилетели к рябине».	Гуашь.	Ритм в композиции. Изображение летящих птиц. Рисование очертаний округлых форм, примакивание кистью и пальчиками.
19	«Рыбки плавают в водичке».	Восковые мелки, акварель.	Правильная передача формы предметов. Техника работы акварелью «по-сырому». Изображение овальных и округлых форм, нанесение мазков кистью.
20	«Снегопад в лесу».	Гуашь.	Формирование представление о ритме в композиции. Ритмичное нанесение мазков.
21	«Сказочное перо Жар – птицы».	Гуашь, восковые мелки.	Использование декоративных элементов для украшения. Изображение овальных и округлых форм, нанесение штрихов, волнистых линий.
22, 23	«Семья китов».	Гуашь.	Изображение плавающих животных. Изображение овальных и округлых форм, нанесение мазков, волнистых линий.
24, 25	«Подарок любимой мамочке».	Батик. Клей ПВА, акварель.	Создание декоративной композиции с применением цветных округлых контуров, прямых, волнистых линий, точек, заливка цветом кистью.
26	«Семья овечек».	Уголь, сангина, пастель.	Изображение гуляющих животных. Изображение спиралевидных линий, растушевка.
27, 28	«Пушистые вербочки».	Акварель, гуашь, пастель.	Изображение цветущих кустарников. Прямые линии в разных направлениях, примакивание кистью и поролоном.
29	«Веселая и грустная черепашки».	Восковые мелки, гуашь.	Передача настроения животных с помощью цветовой гаммы. Рисование очертания округлых форм нанесение точек мазков пальчиками и кистью.
30	«Космическое путешествие».	Восковые мелки, акварель.	Изображение летящего космического корабля. Рисование прямоугольных, квадратных, треугольных форм, проведение прямых линий в разных направлениях.
31, 32	«Цветы весны».	Батик. Клей ПВА, акварель, соль.	Создание декоративной композиции. Цветные округлые контуры, прямые волнистые линии, точки, заливка цветом кистью.

33, 34	«Пасхальные подарки».	Акварель, гуашь, восковые мелки.	Использование декоративных элементов для украшения предметов. Проведение прямых, волнистых линий, нанесение точек, мазков, завитков.
35	«Клоун».	Гуашь, восковые мелки.	Выразительность образа (настроение, характер). Сведения о пропорциях тела человека. Округлые, прямоугольные, треугольные формы, точки, мазки пальчиками.
36	«Веселые ладошки».	Гуашь, восковые мелки.	Самостоятельность в создании образа. Оттиск ладошкой, дорисовка.
37	«Лошарик».	Гуашь, восковые мелки.	Изображение предмета с помощью знакомых геометрических форм. Округлые формы разной величины.
38	«Доктор Пилюлькин».	Гуашь, восковые мелки.	Изображение сказочного персонажа. Округлые, прямоугольные формы, прямые линии.
39, 40	«Бабочка».	Батик. Клей ПВА, акварель.	Декоративные образы насекомых. Цветные округлые контуры, прямые волнистые линии, точки, заливка цветом кистью
41	Итоговая беседа.	Выставка	Обсуждение.

4.2. Содержание программы II –года обучения.

№ пп	Тема	Материал	Задачи
1	«В мастерской художника».	Беседа.	Закрепление знаний детей об изобразительном искусстве и его жанрах, знакомство с профессией художника.
2	«Осенний букет».	Пастель.	Понятие о натюрморте. Рисование с натуры. Нанесение штрихов, растушевка.
3	«Фрукты в вазе».	Гуашь, пастель.	Рисование с натуры. Округлые и овальные формы, нанесение штрихов, растушевка.
4	«Осень в озеро заглянула».	Гуашь. Монотипия.	Создание композиции.
5, 6	«Портрет Осени».	Гуашь, восковые мелки, цветные контуры.	Передача образа с помощью теплой цветовой гаммы. Рисование кончиком кисти, закрашивание.
7	«Необычный букет».	Акварель.	Создание декоративной композиции. Использованием способа «набрызг».
8	«Узоры Деда Мороза на стекле».	Свеча, гуашь, акварель.	Использование декоративных элементов в композиции. Нанесение прямых, волнистых линий, завитков, заливка цветом.
9	«Зимний ночной»	Свеча, акварель	Создание фантазийной композиции с

	пейзаж».		применением способа «по – сырому».
10	«Маска, ты чья?».	Акварель, гуашь, цветные контуры, стразы, бисер.	Фантазийная композиция. Элементы декора.
11, 12	«Подарок Снегурочке».	Батик. Клей ПВА, акварель, цветные контуры, соль.	Декоративная композиция по образцу. Рисование кончиком кисти, украшение точками, мазками, волнистыми и ломаными линиями, завитками.
13	« Я в карнавальном костюме».	Гуашь, акварель, восковые мелки, блестки, конфетти.	Автопортрет, новые знания о пропорциях тела человека. Рисование кончиком кисти, украшение точками, мазками, волнистыми и ломаными линиями, завитками.
14	«Зимний букет у окна со свечей».	Восковые мелки, акварель.	Рисование натюрморта с натуры. Линия, точка, штрих, заливка акварелью «по сырому»
15, 16	«Ледяной дворец».	Гуашь, восковые мелки, цветные контуры.	Использование декоративных элементов для украшения. Прямые линии в разных направлениях, точки, завитки, волнистые линии.
17, 18	«Пингвины на льдине».	Пастель, гуашь, бумага для аппликации.	Передача движения животных. Освоение способа обрывания бумаги, нанесение линий, растушевка.
19	«Необычные деревья».	Батик. Акварель и тушь.	Использование способа «раздувания капельки» трубочкой для коктейля. .
20, 21	«Витражи для замка Зимы».	Акварель, гуашь, клей ПВА, цветные контуры.	Композиция в витражной технике. Проведение прямых и ломаных линий в разных направлениях, заливка цветом.
22, 23	«Портрет Зимы».	Гуашь, восковые мелки.	Создание сказочного образа с использованием «холодной» цветовой гаммы на основе портрета человека. Рисование кончиком кисти, украшение точками, мазками, волнистыми и ломаными линиями, завитками.
24	«Животные жарких стран».	Гуашь, акварель, пастель, восковые мелки.	Передача движения животных. Округлые и овальные формы кистью, тонировка.
25,	«Подарок	Батик. Клей	Декоративная композиция. Цветные округлые

26	мамочке».	ПВА, акварель,	контуры, прямые, волнистые линии, заливка цветом.
27	«Караван в пустыне».	Гуашь, акварель,	Создание композиции с использованием способа «раздувания капельки» трубочкой для коктейля.
28	«Витражи для замка Весны».	Акварель, гуашь, клей ПВА,	Композиция в витражной технике, используя цветные контуры, прямые, ломаные линии, заливка цветом.
29	«Натюрморт с вербой».	Акварель, гуашь, восковые мелки.	Рисование с натуры. Изогнутые линии, примакивание, точки, мазки, заливка цветом.
30	«Птицы вернулись».	Акварель, гуашь, пастель, сангина.	Понятия о линейной и воздушной перспективе. Изображение летящих птиц. Рисование непрерывной линии контура тела животного.
31, 32	«Жители морей и океанов».	Гуашь, акварель, восковые мелки.	Понятие «марина» - морской пейзаж. Округлые овальные непрерывные контуры тела животного.
33, 34	«Полет на другую планету».	Граттаж. Гуашь, акварель, свеча.	Композиция в технике «граттаж». Графика, линии, точка, штрих .
35, 36	«Дворец доброй (злой) волшебницы».	Гуашь, акварель, восковые мелки, уголь.	Композиция с использованием светлой (темной) цветовой гаммы. Прямоугольные, треугольные, овальные формы кистью, прямы, ломаные, волнистые линии, точки, мазки, завитки.
37	«Сирень в корзине».	Акварель, свеча.	Акварель в технике вливания цвета в цвет. Нанесение контуров свечой, заливка цветом.
38	«Русский богатырь (русская царевна)».	Гуашь, акварель, пастель, сангина.	Создание образа былинного персонажа. Графика, линии, штрихи, растушевка, заливка цветом.
39, 40	«Волшебные паруса».	Гуашь, акварель.	Выражение намерений, целей через цветовую гамму, украшение. Изогнутые, прямые линии, нанесение точек, штамповка мятой бумагой, заливка цветом.
41	Итоговая викторина.		Подведение итогов.

5. Содержание программы по модулям.

5.1. Первый год обучения.

5.1.1. Модуль 1: Введение в изобразительное искусство:

Цели и задачи: Создание эмоционального настроения, поддержание интереса к изобразительной деятельности. Формирование навыков анализа.

№ пп	Тема	Материал	Задачи
1	В гостях у королевы Кисточки.	Беседа. Практические упражнения	Создание эмоционального настроения, поддержание интереса к изобразительной деятельности.
41	Итоговая беседа.	Выставка	Обсуждение. Закрепление полученных знаний. Формирование навыков анализа.

5.1.2. Модуль 2: Декоративное рисование.

Цели и задачи: Использование декоративных элементов для украшения предметов. Проведение прямых, волнистых и наклонных линий, нанесение точек, мазков, завитков. Ознакомление с техникой росписи по ткани – батик.

№ темы	Тема	Материал	Задачи
7	«Снежинки встали в хоровод».	Акварель, гуашь.	Понятие о декоре. Рисование наклонные линии, круги, тычки.
11, 12	«Подарок для Деда Мороза».	Клей ПВА, акварель, цветные контуры, блестки.	Ознакомление с техникой росписи по ткани – батик. Создание декоративного орнамента.
21	«Сказочное перо Жар – птицы».	Гуашь, восковые мелки.	Использование декоративных элементов для украшения. Изображение овальных и округлых форм, нанесение штрихов, волнистых линий.
24, 25	«Подарок любимой мамочке».	Батик. Клей ПВА, акварель.	Создание декоративной композиции с применением цветных округлых контуров, прямых, волнистых линий, точек, заливка цветом кистью.
31, 32	«Цветы весны».	Батик. Клей ПВА, акварель, соль.	Создание декоративной композиции. Цветные округлые контуры, прямые волнистые линии, точки, заливка цветом кистью.

33, 34	«Пасхальные подарки».	Акварель, гуашь, восковые мелки.	Использование декоративных элементов для украшения предметов. Проведение прямых, волнистых линий, нанесение точек, мазков, завитков.
39, 40	«Бабочка».	Батик. Клей ПВА, акварель.	Декоративные образы насекомых. Цветные округлые контуры, прямые волнистые линии, точки, заливка цветом кистью

5.1.3 Модуль № 3: Предметное рисование.

Цели и задачи: Создание образа веселого сказочного героя с использованием «холодных» и «теплых» цветов. Выразительность образа (настроение, характер). Сведения о пропорциях тела человека. Рисование округлых форм от пятна, прямоугольных, треугольных форм, точек, мазков пальчиками.

№ тем	Тема	Материал	Задачи
4	«Осенние листочки».	Акварель.	Вливание цвета в цвет. Освоение приема – кистью «по-сырому».
5	«Петушок золотой гребешок».	Акварель, гуашь.	Создание образа веселого сказочного героя. Рисование округлых форм от пятна.
9	«Домик для Снегурочки».	Гуашь.	Создание образа сказочного домика с использованием «холодных» цветов. Ритмичное проведение горизонтальных полосок, нанесение точек, мазков.
13	«Избушка для Бабы Яги».	Гуашь.	Создание сказочного образа деревянной избушки, используя темные цвета. Ритмичное нанесение горизонтальных полос, «примакивание» пальчиками.
17	«Веселые снеговики».	Гуашь.	Рисование очертаний округлых форм разной величины. Рисование очертаний округлых форм разной величины.
35	«Клоун».	Гуашь, восковые мелки.	Выразительность образа (настроение, характер). Сведения о пропорциях тела человека. Округлые, прямоугольные, треугольные формы, точки, мазки пальчиками.
37	«Лошарик».	Гуашь, восковые мелки.	Изображение предмета с помощью знакомых геометрических форм. Округлые формы разной величины.
38	«Доктор Пилюлькин».	Гуашь, восковые мелки.	Изображение сказочного персонажа. Округлые, прямоугольные формы, прямые линии.

5.1.4 Модуль 4: Сюжетное рисование.

Цели и задачи: Передача настроения животных с помощью цветовой гаммы. Рисование очертания округлых, прямоугольных и квадратных форм, нанесение точек, мазков пальчиками и кистью. Ознакомление с техникой работы графическими материалами: штриховка, растирание.

№ тем ы	Тема	Материал	Задачи
6	«Семейство ежей готовится к зиме».	Акварель, уголь, сангина.	Передача формы знакомого предмета и правильное расположение его на листе. Ознакомление с техникой работы графическими материалами: штриховка, растирание.
8	«Какие звери живут в лесу?».	Гуашь.	Передача формы знакомых предметов. Округлые формы кончиком кисти, заполнение формы всей кистью.
10	«Паровозик спешит к друзьям».	Гуашь, восковые мелки.	Передача образа веселого персонажа. Рисование прямоугольных и квадратных форм.
14	«Семья белых медведей».	Гуашь, пастель.	Создание образов знакомых предметов. Изображение овальных и округлых форм кистью.
18	«Снегири прилетели к рябине».	Гуашь.	Ритм в композиции. Изображение летящих птиц. Рисование очертаний округлых форм, примакивание кистью и пальчиками.
22, 23	«Семья китов».	Гуашь.	Изображение плавающих животных. Изображение овальных и округлых форм, нанесение мазков, волнистых линий.
26	«Семья овец».	Уголь, сангина, пастель.	Изображение гуляющих животных. Изображение спиралевидных линий, растушевка.
27, 28	«Пушистые вербочки».	Акварель, гуашь, пастель.	Изображение цветущих кустарников. Прямые линии в разных направлениях, примакивание кистью и поролоном.
29	«Веселая и грустная черепашка».	Восковые мелки, гуашь.	Передача настроения животных с помощью цветовой гаммы. Рисование очертания округлых форм нанесение точек мазков пальчиками и кистью.
30	«Космическое путешествие».	Восковые мелки, акварель.	Изображение летящего космического корабля. Рисование прямоугольных, квадратных, треугольных форм, проведение прямых линий в разных направлениях.

5.1.5. Модуль 5: Рисование по представлению.

Цели и задачи: Правильная передача формы предметов. Формирование представление о ритме в композиции, «теплых» и «холодных» цветах. Использование техник работы акварелью «по-сырому», «примакивание» поролоном, кистью, рисование кистью треугольных и квадратных форм, оттиск ладошкой, дорисовка.

№ пп	Тема	Материал	Задачи
2	«Вверх по радуге».	Акварель.	Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Проведение дуг с помощью кисти.
3	«Солнышко и дождик»	Акварель, гуашь.	«Теплые» и «холодные» цвета. «Примакивание» поролоном, кистью.
15, 16	«Синий зимний вечер».	Гуашь.	Соотношение темных и светлых цветов. Рисование кистью треугольных и квадратных форм, примакивание.
19	«Рыбки плавают в водице».	Восковые мелки, акварель.	Правильная передача формы предметов. Техника работы акварелью «по-сырому». Изображение овальных и округлых форм, нанесение мазков кистью.
20	«Снегопад в лесу».	Гуашь.	Формирование представление о ритме в композиции. Ритмичное нанесение мазков.
36	«Веселые ладошки».	Гуашь, восковые мелки.	Самостоятельность в создании образа. Оттиск ладошкой, дорисовка.

5.2. Второго года обучения:

5.2.1. Модуль 1: Введение в изобразительное искусство.

Цель и задачи: Закрепление знаний детей об изобразительном искусстве и его жанрах, знакомство с профессией художника.

Формирование умения анализировать произведения искусства и собственные работы.

№ пп	Тема	Материал	Задачи
1	«В мастерской художника».	Беседа.	Закрепление знаний детей об изобразительном искусстве и его жанрах, знакомство с профессией художника.
41	Итоговая викторина.	Викторина	Обсуждение. Закрепление полученных знаний. Формирование навыков анализа.

5.2.2. Модуль 2: Декоративное рисование.

Цели и задачи: Создание декоративной композиции с использованием декоративных элементов, витражной технике. Использование разнообразных способов и приемов изображения: нанесение прямых и ломаных линий в разных направлениях, волнистых линий, завитков, точек, заливка цветом, «набрызг».

№	Тема	Материал	Задачи
---	------	----------	--------

темы			
7	«Необычный букет».	Акварель.	Создание декоративной композиции. Использованием способа «набрызг».
8	«Узоры Деда Мороза на стекле».	Свеча, гуашь, акварель.	Использование декоративных элементов в композиции. Нанесение прямых, волнистых линий, завитков, заливка цветом.
10	«Маска, ты чья?».	Акварель, гуашь, цветные контуры, стразы, бисер.	Фантазийная композиция. Элементы декора.
11,1 2	«Подарок Снегурочке».	Батик. Клей ПВА, акварель, цветные контуры, соль.	Декоративная композиция по образцу. Рисование кончиком кисти, украшение точками, мазками, волнистыми и ломаными линиями, завитками.
15, 16	«Ледяной дворец».	Гуашь, восковые мелки, цветные контуры.	Использование декоративных элементов для украшения. Прямые линии в разных направлениях, точки, завитки, волнистые линии.
20, 21	«Витражи для замка Зимы».	Акварель, гуашь, клей ПВА, цветные контуры.	Композиция в витражной технике. Проведение прямых и ломаных линий в разных направлениях, заливка цветом.
25, 26	«Подарок мамочке».	Батик. Клей ПВА, акварель,	Декоративная композиция. Цветные округлые контуры, прямые, волнистые линии, заливка цветом.
28	«Витражи для замка Весны».	Акварель, гуашь, клей ПВА,	Композиция в витражной технике, используя цветные контуры, прямые, ломаные линии, заливка цветом.

5.2.3. Модуль 3: **Рисование с натуры.**

Цели и задачи: Формирование понятие о натюрморте. Обучение рисованию с натуры. Использование разнообразных приемов: нанесение штрихов, изогнутых линий, точек, мазков, заливка цветом «по – сырому», примакивание, растушевка, рисование непрерывной линии контура, выполнение работ в технике вливания цвета в цвет.

Формирование понятия о линейной и воздушной перспективе.

№ пп	Тема	Материал	Задачи
2	«Осенний букет».	Пастель.	Понятие о натюрморте. Рисование с натуры. Нанесение штрихов, растушевка.
3	«Фрукты в вазе».	Гуашь, пастель.	Рисование с натуры. Округлые и овальные

			формы, нанесение штрихов, растушевка.
14	«Зимний букет у окна со свечей».	Восковые мелки, акварель.	Рисование натюрморта с натуры. Линия, точка, штрих, заливка акварелью «по сырому»
29	«Натюрморт с вербой».	Акварель, гуашь, восковые мелки.	Рисование с натуры. Изогнутые линии, примакивание, точки, мазки, заливка цветом.
30	«Птицы вернулись».	Акварель, гуашь, пастель, сангина.	Понятия о линейной и воздушной перспективе. Изображение летящих птиц. Рисование непрерывной линии контура тела животного.
37	«Сирень в корзине».	Акварель, свеча.	Акварель в технике вливания цвета в цвет. Нанесение контуров свечой, заливка цветом.

5.2.4. Модуль № 4: Сюжетное рисование

Цели и задачи: Создание фантазийной композиции с применением способа «по – сырому». Освоение способа обрывания бумаги, нанесение линий, растушевка. Создание сказочного образа с использованием «холодной» цветовой гаммы на основе портрета человека., передача движений животных. Рисование кончиком кисти, украшение точками, мазками, волнистыми и ломаными линиями, завитками.

Знакомство с понятием «марина» - морской пейзаж. Выполнение композиций в технике «граттаж».

№ тем	Тема	Материал	Задачи
9	«Зимний ночной пейзаж».	Свеча, акварель	Создание фантазийной композиции с применением способа «по – сырому».
13	«Я в карнавальном костюме».	Гуашь, акварель, восковые мелки, блестки, конфетти.	Автопортрет, новые знания о пропорциях тела человека. Рисование кончиком кисти, украшение точками, мазками, волнистыми и ломаными линиями, завитками.
17, 18	«Пингвины на льдине».	Пастель, гуашь, бумага для аппликации.	Передача движения животных. Освоение способа обрывания бумаги, нанесение линий, растушевка.
22, 23	«Портрет Зимы».	Гуашь, восковые мелки.	Создание сказочного образа с использованием «холодной» цветовой гаммы на основе портрета человека. Рисование кончиком кисти, украшение точками, мазками, волнистыми и ломаными линиями, завитками.

24	«Животные жарких стран».	Гуашь, акварель, пастель, восковые мелки.	Передача движения животных. Округлые и овальные формы кистью, тонировка.
31, 32	«Жители морей и океанов».	Гуашь, акварель, восковые мелки.	Понятие «марина» - морской пейзаж. Округлые овальные непрерывные контуры тела животного.
33, 34	«Полет на другую планету».	Граттаж. Гуашь, акварель, свеча.	Композиция в технике «граттаж». Графика, линии, точка, штрих .
35, 36	«Дворец доброй (злой) волшебницы».	Гуашь, акварель, восковые мелки, уголь.	Композиция с использованием светлой (темной) цветовой гаммы. Прямоугольные, треугольные, овальные формы кистью, прямые, ломаные, волнистые линии, точки, мазки, завитки.
38	«Русский богатырь (русская царевна)».	Гуашь, акварель, пастель, сангина.	Создание образа былинного персонажа. Графика, линии, штрихи, растушевка, заливка цветом.
39, 40	«Волшебные паруса».	Гуашь, акварель.	Выражение намерений, целей через цветовую гамму, украшение. Изогнутые, прямые линии, нанесение точек, штамповка мятой бумагой, заливка цветом.

5.2.5. Модуль 5: Рисование по представлению.

Задачи и цели: Создание необычных композиции с применение «монотипии», «раздувания капельки». Передача образа с помощью теплой гаммы цветов.

№ тем	Тема	Материал	Задачи
4	«Осень в озеро заглянула».	Гуашь. Монотипия.	Создание композиции.
5, 6	«Портрет Осени».	Гуашь, восковые мелки, цветные контуры.	Передача образа с помощью теплой цветовой гаммы. Рисование кончиком кисти, закрашивание.
19	«Необычные деревья».	Батик. Акварель и тушь.	Использование способа «раздувания капельки» трубочкой для коктейля. .
27	«Караван в пустыне».	Гуашь, акварель,	Создание композиции с использованием способа «раздувания капельки» трубочкой для коктейля.

6. Организационно – педагогические условия:

6.1. Формы, методы и приемы организации детской деятельности.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

Для освоения программы используются методы и приемы с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных возможностей детей:

Методы по источнику познания:

- словесный (беседа, объяснение, познавательный рассказ, инструктаж, дискуссия);
- наглядный (демонстрация картин, репродукций, иллюстраций, схем, образцов, рисунков; иллюстрирование);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки);
- игровой (дидактические, развивающие, пальчиковые);
- интегрированные (с музыкой, художественным словом);

Методы по степени продуктивности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации)
- репродуктивный (работа по образцам)
- проблемный (беседа, проблемная ситуация, убеждение, игра, обобщение)
- частично-поисковый
- исследовательский (самостоятельная творческая работа)

Методы на основе структуры личности:

- Методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа и т.д.)
- Методы формирования опыта общественного поведения (упражнения, тренировки, игра, поручения и т.д.)
- Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, порицание, поощрение, игровые эмоциональные ситуации и т.д.)

6.2. Дидактические материалы.

- Графические и живописные произведения (репродукции), рисунки детей.
- Изделия декоративно – прикладного искусства.
- Модели, схемы по цветоведению.
- Дидактические, развивающие игры по изобразительному искусству.

6.3. Требования к педагогическим работникам, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Педагог должен иметь:

-высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области музыки без предъявления требований к стажу работы,

- высшее или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование
- педагогическое образование (с КПК по направлению театральная деятельность).

Должен знать:

- Конституцию РФ, законы РФ, педагогику и психологию, возрастную физиологию, анатомию, санитарию и гигиену, методику физического воспитания дошкольников, требования техники безопасности при проведении музыкально - развлекательных мероприятий, основы дефектологии и соответствующие методики (при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии).
- Способы составления занятий в игровой форме.
- Методику проведения различных программ по театральной деятельности.

Должен уметь:

- Проводить работу по обучению детей в соответствии с программой и методикой по театральной деятельности;
- Определять задачи и содержание занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных психофизических особенностей детей;
- Оказывать первую доврачебную помощь. Постоянно следить за соблюдением санитарно-гигиенических норм и состоянием оборудования, пособий и помещения, в котором проводятся занятия;
- Организовывать и проводить с участием педагогических работников и родителей (лиц, их заменяющих) музыкальные праздники другие мероприятия развлекательного характера.
- Осуществлять связи с учреждениями дополнительного образования музыкальной направленности.
- Осуществлять просветительскую работу среди родителей воспитанников, воспитателей ДООУ с привлечением соответствующих специалистов.
- Совместно с медицинскими работниками контролировать состояние здоровья детей и регулировать их физическую нагрузку.
- Отвечать за жизнь и здоровье детей во время работы с ними.

6.4. Материально-техническое оснащение.

- Детские столы и стулья по количеству детей
- Стол и стул для педагога
- Мольберт, доска магнитная
- Гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, карандаш.
- Бумага, картон, ткань, рамки.
- Клей ПВА, цветные контуры, блески.
- Ватные палочки, трубочки для коктейлей, штампы, свечи.
- Кисти (белка, пони, щетина).
- Палитры, баночки для воды, салфетки.

7. Литература для педагога.

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
2. Грибовская А. А. Ознакомление детей с графикой и живописью. М.: «Педагогическое общество России», 2006
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
4. Дик Н.Ф. Развивающие занятия художественно – эстетического цикла для дошкольников. – М.: «Русское слово», 2007
5. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие/ Под редакцией Тарасовой К. М. – М.: ТЦ Сфера, 2011
6. Комарова Т. С. Размылова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: «Педагогическое общество России», 2005
7. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно - экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов. М.: ТЦ «Сфера», 2001
8. Ковалицкая Л. М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. – М.: « Айрис Пресс», 2008
9. Трофимова М. В. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 1997
10. Чумичева Р. Дошкольникам о живописи. – М.: « Просвещение», 1992

Интернет-ресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
3. <http://pro-risunok.ru/>

Литература для учащихся.

1. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
2. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» «Издательство «Белый город».
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
5. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
7. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
8. Моя первая книжка о цвете. «Сфера», 2006.
9. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. /Издательство «Стрекоза», 2007.
10. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.

8. Приложение.

8.1. Приложение 1. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

Общий показатель (результат диагностики).

Характеристика уровней

Высокий уровень: ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний уровень: ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий уровень: ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

8.2. Приложение 2. Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. (автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)? Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?

Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?

Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?

Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?

Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?

Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?