

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад № 60»

г. Череповец, ул. Ветеранов, д.16 тел. (8202) 29 51 70  
e-mail: [sad60@cherepovetscity.ru](mailto:sad60@cherepovetscity.ru)

Приказ на заседании педагогического  
Совета № 1  
от 31.08.2023 г.



Утверждаю  
Заведующий  
И.К. Баранова

Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
Театральный кружок «Потешки»  
для детей 2-3 лет  
Срок реализации – 1 год

Руководитель:  
Малкова О.В.,  
музыкальный руководитель

Череповец, 2023 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад № 60»**

---

г. Череповец, ул. Ветеранов, д.16 тел. (8202) 29 51 70  
*e-mail:* [sad60@cherepovetscity.ru](mailto:sad60@cherepovetscity.ru)

Принято на заседании педсовета  
Протокол №\_1\_  
от 31.08.2023 г.

Утверждаю  
Заведующий  
МАДОУ «Детский сад № 60»  
\_\_\_\_\_ Л.К. Баранова

**Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
Театральный кружок «Потешки»  
для детей 2-3 лет  
Срок реализации – 1 год**

**Руководитель:  
Малкова О.В.,  
музыкальный руководитель**

**Череповец, 2023 г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка
    - 1.1. Новизна. Актуальность.
    - 1.2. Основные цели и задачи
    - 1.3. Отличительные особенности программы
    - 1.4. Этапы реализации
    - 1.5. Основные направления работы
    - 1.6. Построение и содержание занятий
    - 1.7. Организационно-педагогические условия.
    - 1.8. Ожидаемые результаты
    - 1.9. Формы работы с родителями
  2. Методы приемы
  3. Литература
- приложения

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1. Новизна. Актуальность.**

Важнейшим условием целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Семья и детский сад - два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие. Поэтому необходимо создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОО, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса.. Это возможно при создании теплых, доверительных взаимоотношений с семьями воспитанников, обеспечение права родителей на участие в жизни в детского сада. Педагоги смогут оказывать поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы, если хорошо знакомы с воспитательными возможностями семьи. А родители станут более

открыты, контактны, если полностью доверяют развитие своего ребенка дошкольному учреждению. Такое тесное сотрудничество способствует повышению педагогической грамотности родителей, повышению авторитета педагогов в глазах родителей и мотивации к дальнейшему сотрудничеству.

Для обоюдного познания воспитательного потенциала в нашем детском саду проводится инновационная работа по развитию взаимодействия в системе ребенок-педагог-родители в рамках семейного театра «Веселая семейка»

В возрастной психологии период жизни ребенка от года до трех называют ранним детством. В этом периоде ребенок осваивает общественно-выработанные способы восприятия его предметов, проходит путь от копирования действия взрослого к его моделированию и далее - к изобразительному действию.

Поэтому для развития творческих способностей необходимо как можно больше беседовать с детьми, задавать им вопросы рассказывать своих действиях в данную минуту, играть с ними. Игра-универсальный способ воспитания и обучения маленького ребенка. Это не просто игра, а прекрасное средство развития речи детей, мышления и воображения. В совместной игре создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми детьми. Театрально-игровая деятельность помогает нам решать многие проблемы, а также сделать нашу работу с детьми раннего возраста более интересной, полноценной.

### **1.2. Основные цели и задачи.**

**Цель** нашей работы: создание единого пространства развития ребенка раннего возраста в семье и ДООУ через вовлечение родителей в театрализованную деятельность.

#### **Задачи:**

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника через создание атмосферы взаимопониманию между ДООУ и семьей.
2. Знакомить детей раннего возраста с приемами кукловождения театра картинок, пальчикового театра, театра кружечек, театра народной игрушки.
3. Формировать у детей раннего возраста желание перевоплощаться в различные образы, используя средства выразительности, учить проявлять эмпатию.
4. Продолжать развивать речь детей раннего возраста средствами кукольного театра
5. Развивать психические процессы детей раннего возраста: память восприятие, внимание, мышление, воображение.
6. Способствовать раскрытию творческого потенциала детей раннего возраста и родителей через совместное развитие артистических качеств.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Отличительной чертой этой программы является то, что родители вместе с детьми раннего возраста включаются в различные виды творческой деятельности.

### **1.4.Этапы реализации**

1 этап - организационно-исследовательский

Определяется исходный уровень воспитательного потенциала семей, уровень творческой активности детей и взрослых (родителей и педагогов); выявляются потребности и возможности семей в подготовке и проведении театральных постановок.

В ходе бесед были определяются основные формы взаимодействия:

- Совместные занятия детей, родителей и педагогов в театральных мастерских: изготовление декораций, сценических костюмов, масок, различных видов театров, кукол; организация театральных постановок в детском саду и дома.

- Индивидуальные занятия с детьми, родителями.
- Творческие встречи с театральными коллективами города
- Посещение спектаклей с детьми и родителями.

На встречах участники кружка знакомятся друг с другом, делятся своим опытом приобщения детей к театру в играх и упражнениях.

На этом этапе ведущая роль принадлежит педагогу – специалисту, выполняющему обязанности художественного руководителя, главного режиссера, дирижера и т.д. Так же совместными усилиями руководителя театра, родителей, бабушек, дедушек, других родственников детей создается атрибутика театрального пространства:

Театральный зал: сцена, занавес, хорошее освещение (люстры, бра, подсвечники, лампы), оборудование (музыкальный центр с караоке, видеомагнитофон).

Костюмерная: помещение с театральными костюмами, бижутерией с другими необходимыми для спектакля атрибутами.

Примерная: помещение с большими зеркалами, гримом, париками и т.д.

Фонд театральных кукол, изготовленных из бросового, в том числе нетрадиционного, материала.

Хранилище для декораций, атрибутов дизайна, ширм для настольного, теневого театра.

Театральная библиотека: литература, иллюстрированные альбомы, книжки-театры и т.д.

Передвижные выставки: детские работы, фотоматериалы об уже состоявшихся театральных постановках; семейные театральные газеты.

Театральные уголки (в каждой группе ДОО): пальчиковый, настольный театр картинок, театр кружек, театр би-ба-бо, театр кукол –прыгунков, фланелеграф, атрибуты к театральным играм и т.д.

2 этап - поддерживающе – развивающий

Укрепляется стремление семьи больше узнавать о театральном искусстве, получать новые сведения из истории и культуре родного края, знакомиться с новыми формами проведения досуга в семье.

На этом этапе активно развиваются творческие способности всех участников семейного театра на систематических занятиях в театральных мастерских ДОО с родителями и детьми. Взрослые и дети познают друг друга на ежегодных традиционных (зимних, весенних, летних, осенних) праздника, в играх, хороводах, основанных на традициях, обрядах севера. Так, семьи воспитанников участвуют в праздниках: «На бабушкином дворе» (осенний сбор урожая), «Новый год на дворе», «В гости к бабушке-забавушке» и др. Такие мероприятия помогают овладеть песенным творчеством своего народа, его обычаями.

На данном этапе музыкальный руководитель продолжает выполнять функцию руководителя семейного театра, но не подавляя своими авторитетом участников процесса, а поддерживая их стремление к творчеству. Музыкальный руководитель стимулирует переход родителей от объективной позиции к субъективной, тем самым способствуя их переходу на позицию сотрудничества, а впоследствии – на позицию понимания, осознания и развития своих воспитательных способностей.

3 этап – завершающий- конструктивно-рефлекторный

Семьи самостоятельно реализуют собственные творческие проекты как в детском саду (объединение нескольких семей, педагогов), так и дома. Проводиться анализ совместных достижений, исследуется уровень развития воспитательного потенциала семей, оцениваются результаты взаимодействия ДОО с родителями посредством совместной театральной деятельности. Итогом работы является участие в городском конкурсе среди дошкольных учреждений по раннему возрасту « В гости к сказке», в конце учебного года - постановка 2спектакля силами педагогов, детей и родителей,

Непременным условием для развития взаимодействия семьи и детского сада в контексте семейного театра является социокультурная среда, т.е. предметно-развивающая.

Важные элементы среды:

- театральные уголки в группах раннего возраста и дома с коллекциями театров разных видов (пальчиковый, настольный, кукольный и т.д.)
- передвижные выставки детских работ фотоматериалов о прошедших театральных постановках.
- костюмерная – театральные костюмы, атрибуты для спектаклей, бижутерия.
- гримерная – сценический грим, парики, веера, зеркала и т.д.
- театральная библиотека с фондом соответствующей литературы.

### **1.5. Основные направления работы.**

Это развитие:

1. сенсорики, основы чувственного познания окружающего мира. Необходимо познакомить детей с сенсорными эталонами ( цвет, форма, величина предметов, особенности звуков, запахов, вкусов...)
2. базовых психических процессов: внимания, мышления, памяти
3. эмоциональной сферы
4. речи, голоса
5. выразительности движений, мимики, пластики
6. воображения, фантазии
7. воспитания коммуникативной культуры, эмпатии
8. формирование навыков кукловождения, культуры поведения на сцене.

### **1.6. Построение и содержание занятий**

1. Приветствие ( в игровой форме)
2. Подготовка ( тренинг) Упражнение определенной направленности( на развитие мимики или выразительности движений и др.)
3. работа над сценками, этюдами
4. просмотр сказки в исполнении родителей
5. уход из театральной студии

### **1.7. Организационно-педагогические условия.**

Начало учебного года – 01 сентября

Начало учебных занятий – 01 октября

Продолжительность учебного года – 34 недели

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные,

**1 раз в неделю:**

**вторник 15.45- дети 4 гр. В конце учебного года родители, дети 4 гр.-20-25 мин.**

Возраст детей

1. Дети группы раннего возраста № 4гр.( 2-3 лет)
  2. Родители детей раннего возраста группы № 4гр
  3. Воспитатели группы раннего возраста № 4гр.
- Сроки Реализации- 1год

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра.

#### **1 квартал**

<b>Виды творческой деятельности</b>	<b>Задачи воспитания</b>
Игровое творчество	Продолжать развивать двигательную активность Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы

Песенное творчество	Предлагать детям петь самостоятельно отдельные слоги «Баю-баю», «Мяу-мяу» с разной интонацией.
Танцевальное творчество	Создавать условия для самостоятельного выбора движений в собственной пляске
подыгрывание на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление к игре с шумовыми муз.инструментами в соотв. с предложенным образом
театрально-игровое творчество	Знакомить с новым видом театра-фланелеграфом Продолжать использовать игрушки пальчикового, перчаточного театра, театра резиновой игрушки Вводить народные сказки, песенки, потешки, авторские рассказы на диалогической основе. Организовать осенние праздники с активным участием детей Побуждать детей к самостоятельным действиям
Самостоятельная театрально-игровая деятельность	Побуждать детей играть на фланелеграфе
<b>Средства воплощения</b>	<b>Предлагаемый репертуар</b>
Зеркала	«Еду-еду к бабе, к деду»(рус.нар. потешка) «Все ребята любят мыться»( муз.Т. Попатенко, сл. О.Высотской) «Люли, люшеньки»(рус.нар. потешка)
Куклы	«Танечка, баю-бай»(рус.нар.песня) «Серенткая кошечка»( муз. Витлина)
Платочки, фонограмма	«Где же наши ручки» ( муз. Т. Ломовой) Упражнение с платочками ( муз. М. Арсеевой)
Бубны, трещотки, маракасики	Темы: «Маленькая мышка» «Мишка-топтыжка» «Сорока-белобока»
Фланелеграф, настольный театр картинок, набор пальчикового театра, перчаточного театра, театра резиновой игрушки, стихотворные тексты, песенки	«Наши уточки с утра»(рус.нар. потешка) «Курочка -рябушечка»(рус.нар. потешка) «Бобик» ( муз. Т. Попатенко) «Козонька- рогатая» ( рус.нар.потешка) «Аленушка и лиса» (рус.нар. сказка) «Кто сказал «Мяу» ( В. Сутеева) Этюд «Курочка-тараторочка» Этюд «Шла собака», этюд «У медведя во бору»
Декорации, костюмы, атрибуты, театральные куклы	Тема: «Осенний праздник» «Мои любимые игрушки» ( муз. В Семенова) «Веселые зайчата» ( текст Л. Феоклистова) Кукольный спектакль «Маша и медведь» ( в исп. детей 2 мл.гр. или родителей) Спектакль «Курочка Ряба»

## 2 квартал

<b>Виды творческой деятельности</b>	<b>Задачи воспитания</b>
<p>Игровое творчество</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Танцевальное творчество</p> <p>Подыгрывание на детских муз.инструментах</p> <p>Театрально-игровое творчество</p>	<p>Поощрять стремление создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста</p> <p>Побуждать детей самостоятельно сочинять простейшие мелодии на отдельные слоги: « ду-ду-ду», « бом-бом-бом», « гу-гу»</p> <p>Вызывать желание самостоятельно выбирать танцевальные движения и атрибуты , необходимые для свободной пляски</p> <p>Предлагать детям самостоятельно выбрать инструменты для создания определенного образа</p> <p>Знакомить детей с театром кружек, театром рукавичек, театром кукол-прыгунков, приемами кукловождения</p> <p>Продолжать использовать народные и авторские сказки и рассказы на диалогической основе.</p> <p>Устраивать « Новогодний праздник» и другие досуги с активным участием детей и родителей</p>
<b>Средства воплощения</b>	<b>Предлагаемый репертуар</b>
<p>Шапочки- маски</p> <p>Беззвучные игрушки-инструменты, дудочки, барабанчики</p> <p>Инструментальная музыка, фонограмма</p> <p>Погремушки, ленточки</p> <p>Колокольчики, погремушки</p> <p>Игрушки театра кружек, рукавичек, кукол-прыгунков</p> <p>Комплекты к спектаклям театра кружек, фланелеграфа, театра резиновой игрушки, театра музыкальных бусин, театра кукол-прыгунков, театра би-ба-бо</p>	<p>« А баиньки-баиньки» ( рус.нар.потешка)</p> <p>« Приходите в гости» (рус.нар.потешка)</p> <p>«Потягунчики» (рус.нар.потешка)</p> <p>« На чем играю» ( муз. Р.Рустамова)</p> <p>«Паровоз» ( муз. А. Филлипенко)</p> <p>Пляска с погремушкой ( муз. И. Арсеева, Сл. И. Черницкой)</p> <p>Танец с ленточкой ( рус.нар.мелодия)</p> <p>Темы: «Дождик», « Гром», Птичка поет» « Веселый Петрушка»</p> <p>« Котик серенький « ( рус.нар. потешка)</p> <p>« Бычок» ( А. Барто)</p> <p>« Курочка» ( Е. Чарушин)</p> <p>« Мыши водят хоровод» ( рус.нар.прибаутка)</p> <p>«Репка» ( рус.нар.сказка)</p> <p>«Сказка о глупом мышонке» ( С. Маршак)</p> <p>« Маша обедает» ( С. Капутикян)</p> <p>Темы: «Новогодний праздник»</p> <p>« Бабушкины забавушки» ( Л. Исаева)</p> <p>« День рождения игрушки»</p> <p>« Зимняя сказка» ( И.Дзержинская)</p> <p>Кукольный спектакль « У Снегурочки» ( Л. Михайлова) ( показ.родители или дети 2 младшей гр.)</p>



Самостоятельная театрально- игровая деятельность	Знакомить детей со спектаклями различных видов театров
--	--

### Зквартал

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
Игровое творчество Песенное творчество Танцевальное творчество Подыгрывание на детских музыкальных инструментах Театрально-игровое творчество	<p>Подводить детей к созданию знакомых образов с помощью движения, мимики, жеста</p> <p>Предлагать детям сочинять знакомые попевки на отдельные слоги: «ля-ля-ля», «би-би-би», «баю-баю»</p> <p>Развивать желание участвовать в свободной пляске с предметами и без</p> <p>Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструменты в кукольном спектакле</p> <p>продолжать знакомить детей с театром народной игрушки, театром кукол-прыгунков, театром музыкальных бусин, театром кружек, резиновой игрушки и другими видами театров, с приемами кукловождения. Побуждать детей проявлять самостоятельность, выдумку в действиях с игрушкой. Использовать народные сказки на диалогической основе. Проводить праздники и развлечения при активном участии детей и родителей.</p>

Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
Комплекты к спектаклям театра кружек кружек, фланелеграфа, театра резиновой игрушки, театра музыкальных бусин, театра кукол-прыгунков, театра би-ба-бо	Репертуар по выбору ребенка, муз.рук-ля
Фонограмма шапочки- маски	«Птичка» ( муз. Попатенко), «Солнышко» ( р.н.м.) «Мотылек» ( муз. Р.Рустамова), « Хлопни в ладошки» ( муз. В. Агафонникова)
Куклы, машины	« Кукла шагает и бегаёт» ( муз. Е. Тиличеевой) « Машина» ( муз. К.Волкова)
Инструментальная музыка, фонограммы, игрушки	« Вот как пляшу наши ножки»( муз. И. Арсеева) « Мячики» ( муз. Т. Ломовой) « Пляска с куклами»(рус.нар. мел.)
Барабанчик, треугольник, свистульки	Музыкальное оформление к сказке « Лиса, заяц и петух»

<p>Куклы театра народной игрушки</p> <p>Потешки, песенки</p> <p>Костюмы, шапочки, театральные куклы, атрибуты, декорации</p> <p>Куклы различных театров, картинки для фланелеграфа</p>	<p>«Идет коза рогатая» ( рус.нар.потеешка)</p> <p>«Холодно» ( текст О. Высотской)</p> <p>«Скачет зайка маленький» ( муз. В Агафонникова)</p> <p>«Теремок» ( р.н. сказка)</p> <p>«Лиса, заяц и петух» ( р.н. сказка)</p> <p>«два жадных медвежонка»</p> <p>Тема « Праздник мам»</p> <p>Развлечение « Солнышко – ведрышко»</p> <p>Развлечение « Веселые музыканты»( текст Л. Исаева)</p> <p>Кукольный спектакль « Смоляной бычок» ( Рус. Нар. Сказка)</p> <p>Репертуар по выбору ребенка и муз. Рук-ля</p>
--	--

### **1.8. Ожидаемые результаты**

#### **Дети раннего возраста:**

- 1.Формирование устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности
- 2.Дальнейшее развитие речи средствами театра
3. Совершенствование память, внимания, мышления, восприятия
4. Освоение приемов кукловождения театра картинок, театра кружек, пальчикового театра, театра резиной игрушки
5. закрепление желания перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности ( позу, движение, жест, мимику)
6. Дальнейшее развитие коммуникативных способностей
7. Закрепление желания использовать театральные игрушки в самостоятельной деятельности

#### **Родители:**

1. Повышение педагогической грамотности
2. Установление доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса
3. Обеспечение психологического комфорта для развития творческих способностей детей раннего возраста
4. Укрепление авторитета педагогов и специалистов в глазах родителей, с целью мотивации к дальнейшему сотрудничеству

#### **Педагоги:**

- 1.Повышение педагогического мастерства воспитателей и специалистов
- 2.Повышение творческого потенциала и уровня методической готовности к инновационной деятельности
- 3.Накопление научно-практического материала, методов, приемов для развития способностей детей раннего возраста
4. Создание системы планирования театрально-игровой деятельности для детей раннего возраста

### **1.9. Формы работы с родителями**

1. Мастер- класс по изготовлению различных видов театров
2. Мастер-класс по созданию и пошиву театральных-костюмов к спектаклям, изготовление декораций
- 3.Проведение совместных занятий, праздников и репетиций с родителями.
4. Проведение консультаций для родителей « Как изготовить театр дома» и др.
5. Оформление информационных стендов, размещение информации на стенде детского сада

## **2. Методы и приемы**

1. игровая деятельность
2. использование произведений художественной литературы
3. наглядность
4. наблюдения
5. беседы
6. проблемные ситуации
7. изобразительная деятельность
8. этюды

### **3. Список литературы**

1. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.

и др.