

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 60»

г. Череповец, ул. Ветеранов, д.16 тел. (8202) 29 51 70
e-mail: sad60@cherepovetscity.ru

Приказ на заседании педагогического
Совета № 1
от 31.08.2023 г.



Утверждаю
Заведующий
И.К. Баранова

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
Театральный кружок «Потешки»
для детей 2-3 лет
Срок реализации – 1 год

Руководитель:
Малкова О.В.,
музыкальный руководитель

Череповец, 2023 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 60»**

г. Череповец, ул. Ветеранов, д.16 тел. (8202) 29 51 70
e-mail: sad60@cherepovetscity.ru

Принято на заседании педсовета
Протокол №_1_
от 31.08.2023 г.

Утверждаю
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 60»
_____ Л.К. Баранова

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
Театральный кружок «Потешки»
для детей 2-3 лет
Срок реализации – 1 год**

**Руководитель:
Малкова О.В.,
музыкальный руководитель**

Череповец, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Новизна. Актуальность.
 - 1.2. Основные цели и задачи
 - 1.3. Отличительные особенности программы
 - 1.4. Этапы реализации
 - 1.5. Основные направления работы
 - 1.6. Построение и содержание занятий
 - 1.7. Организационно-педагогические условия.
 - 1.8. Ожидаемые результаты
 - 1.9. Формы работы с родителями
 2. Методы приемы
 3. Литература
- приложения

1. Пояснительная записка

1.1. Новизна. Актуальность.

Важнейшим условием целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Семья и детский сад - два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие. Поэтому необходимо создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОО, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Это возможно при создании теплых, доверительных взаимоотношений с семьями воспитанников, обеспечение права родителей на участие в жизни в детского сада. Педагоги смогут оказывать поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы, если хорошо знакомы с воспитательными возможностями семьи. А родители станут более

открыты, контактны, если полностью доверяют развитие своего ребенка дошкольному учреждению. Такое тесное сотрудничество способствует повышению педагогической грамотности родителей, повышению авторитета педагогов в глазах родителей и мотивации к дальнейшему сотрудничеству.

Для обоюдного познания воспитательного потенциала в нашем детском саду проводится инновационная работа по развитию взаимодействия в системе ребенок-педагог-родители в рамках семейного театра «Веселая семейка»

В возрастной психологии период жизни ребенка от года до трех называют ранним детством. В этом периоде ребенок осваивает общественно-выработанные способы восприятия его предметов, проходит путь от копирования действия взрослого к его моделированию и далее - к изобразительному действию.

Поэтому для развития творческих способностей необходимо как можно больше беседовать с детьми, задавать им вопросы рассказывать своих действиях в данную минуту, играть с ними. Игра-универсальный способ воспитания и обучения маленького ребенка. Это не просто игра, а прекрасное средство развития речи детей, мышления и воображения. В совместной игре создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми детьми. Театрально-игровая деятельность помогает нам решать многие проблемы, а также сделать нашу работу с детьми раннего возраста более интересной, полноценной.

1.2. Основные цели и задачи.

Цель нашей работы: создание единого пространства развития ребенка раннего возраста в семье и ДООУ через вовлечение родителей в театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника через создание атмосферы взаимопониманию между ДООУ и семьей.
2. Знакомить детей раннего возраста с приемами кукловождения театра картинок, пальчикового театра, театра кружечек, театра народной игрушки.
3. Формировать у детей раннего возраста желание перевоплощаться в различные образы, используя средства выразительности, учить проявлять эмпатию.
4. Продолжать развивать речь детей раннего возраста средствами кукольного театра
5. Развивать психические процессы детей раннего возраста: память восприятие, внимание, мышление, воображение.
6. Способствовать раскрытию творческого потенциала детей раннего возраста и родителей через совместное развитие артистических качеств.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной чертой этой программы является то, что родители вместе с детьми раннего возраста включаются в различные виды творческой деятельности.

1.4.Этапы реализации

1 этап - организационно-исследовательский

Определяется исходный уровень воспитательного потенциала семей, уровень творческой активности детей и взрослых (родителей и педагогов); выявляются потребности и возможности семей в подготовке и проведении театральных постановок.

В ходе бесед были определяются основные формы взаимодействия:

- Совместные занятия детей, родителей и педагогов в театральных мастерских: изготовление декораций, сценических костюмов, масок, различных видов театров, кукол; организация театральных постановок в детском саду и дома.

- Индивидуальные занятия с детьми, родителями.
- Творческие встречи с театральными коллективами города
- Посещение спектаклей с детьми и родителями.

На встречах участники кружка знакомятся друг с другом, делятся своим опытом приобщения детей к театру в играх и упражнениях.

На этом этапе ведущая роль принадлежит педагогу – специалисту, выполняющему обязанности художественного руководителя, главного режиссера, дирижера и т.д. Так же совместными усилиями руководителя театра, родителей, бабушек, дедушек, других родственников детей создается атрибутика театрального пространства:

Театральный зал: сцена, занавес, хорошее освещение (люстры, бра, подсвечники, лампы), оборудование (музыкальный центр с караоке, видеомагнитофон).

Костюмерная: помещение с театральными костюмами, бижутерией с другими необходимыми для спектакля атрибутами.

Примерная: помещение с большими зеркалами, гримом, париками и т.д.

Фонд театральных кукол, изготовленных из бросового, в том числе нетрадиционного, материала.

Хранилище для декораций, атрибутов дизайна, ширм для настольного, теневого театра.

Театральная библиотека: литература, иллюстрированные альбомы, книжки-театры и т.д.

Передвижные выставки: детские работы, фотоматериалы об уже состоявшихся театральных постановках; семейные театральные газеты.

Театральные уголки (в каждой группе ДОО): пальчиковый, настольный театр картинок, театр кружек, театр би-ба-бо, театр кукол –прыгунков, фланелеграф, атрибуты к театральным играм и т.д.

2 этап - поддерживающе – развивающий

Укрепляется стремление семьи больше узнавать о театральном искусстве, получать новые сведения из истории и культуре родного края, знакомиться с новыми формами проведения досуга в семье.

На этом этапе активно развиваются творческие способности всех участников семейного театра на систематических занятиях в театральных мастерских ДОО с родителями и детьми. Взрослые и дети познают друг друга на ежегодных традиционных (зимних, весенних, летних, осенних) праздника, в играх, хороводах, основанных на традициях, обрядах севера. Так, семьи воспитанников участвуют в праздниках: «На бабушкином дворе» (осенний сбор урожая), «Новый год на дворе», «В гости к бабушке-забавушке» и др. Такие мероприятия помогают овладеть песенным творчеством своего народа, его обычаями.

На данном этапе музыкальный руководитель продолжает выполнять функцию руководителя семейного театра, но не подавляя своими авторитетом участников процесса, а поддерживая их стремление к творчеству. Музыкальный руководитель стимулирует переход родителей от объективной позиции к субъективной, тем самым способствуя их переходу на позицию сотрудничества, а впоследствии – на позицию понимания, осознания и развития своих воспитательных способностей.

3 этап – завершающий- конструктивно-рефлекторный

Семьи самостоятельно реализуют собственные творческие проекты как в детском саду (объединение нескольких семей, педагогов), так и дома. Проводиться анализ совместных достижений, исследуется уровень развития воспитательного потенциала семей, оцениваются результаты взаимодействия ДОО с родителями посредством совместной театральной деятельности. Итогом работы является участие в городском конкурсе среди дошкольных учреждений по раннему возрасту « В гости к сказке», в конце учебного года - постановка 2спектакля силами педагогов, детей и родителей,

Непременным условием для развития взаимодействия семьи и детского сада в контексте семейного театра является социокультурная среда, т.е. предметно-развивающая.

Важные элементы среды:

- театральные уголки в группах раннего возраста и дома с коллекциями театров разных видов (пальчиковый, настольный, кукольный и т.д.)
- передвижные выставки детских работ фотоматериалов о прошедших театральных постановках.
- костюмерная – театральные костюмы, атрибуты для спектаклей, бижутерия.
- гримерная – сценический грим, парики, веера, зеркала и т.д.
- театральная библиотека с фондом соответствующей литературы.

1.5. Основные направления работы.

Это развитие:

1. сенсорики, основы чувственного познания окружающего мира. Необходимо познакомить детей с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина предметов, особенности звуков, запахов, вкусов...)
2. базовых психических процессов: внимания, мышления, памяти
3. эмоциональной сферы
4. речи, голоса
5. выразительности движений, мимики, пластики
6. воображения, фантазии
7. воспитание коммуникативной культуры, эмпатии
8. формирование навыков кукловождения, культуры поведения на сцене.

1.6. Построение и содержание занятий

1. Приветствие (в игровой форме)
2. Подготовка (тренинг) Упражнение определенной направленности(на развитие мимики или выразительности движений и др.)
3. работа над сценками, этюдами
4. просмотр сказки в исполнении родителей
5. уход из театральной студии

1.7. Организационно-педагогические условия.

Начало учебного года – 01 сентября

Начало учебных занятий – 01 октября

Продолжительность учебного года – 34 недели

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные,

1 раз в неделю:

вторник 15.45- дети 4 гр. В конце учебного года родители, дети 4 гр.-20-25 мин.

Возраст детей

1. Дети группы раннего возраста № 4гр.(2-3 лет)
 2. Родители детей раннего возраста группы № 4гр
 3. Воспитатели группы раннего возраста № 4гр.
- Сроки Реализации- 1год

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра.

1 квартал

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
Игровое творчество	Продолжать развивать двигательную активность Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы

Песенное творчество	Предлагать детям петь самостоятельно отдельные слоги «Баю-баю», «Мяу-мяу» с разной интонацией.
Танцевальное творчество	Создавать условия для самостоятельного выбора движений в собственной пляске
подыгрывание на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление к игре с шумовыми муз.инструментами в соотв. с предложенным образом
театрально-игровое творчество	Знакомить с новым видом театра-фланелеграфом Продолжать использовать игрушки пальчикового, перчаточного театра, театра резиновой игрушки Вводить народные сказки, песенки, потешки, авторские рассказы на диалогической основе. Организовать осенние праздники с активным участием детей Побуждать детей к самостоятельным действиям
Самостоятельная театрально-игровая деятельность	Побуждать детей играть на фланелеграфе
Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
Зеркала	«Еду-еду к бабе, к деду»(рус.нар. потешка) «Все ребята любят мыться»(муз.Т. Попатенко, сл. О.Высотской) «Люли, люшеньки»(рус.нар. потешка)
Куклы	«Танечка, баю-бай»(рус.нар.песня) «Серенткая кошечка»(муз. Витлина)
Платочки, фонограмма	«Где же наши ручки» (муз. Т. Ломовой) Упражнение с платочками (муз. М. Арсеевой)
Бубны, трещотки, маракасики	Темы: «Маленькая мышка» «Мишка-топтыжка» «Сорока-белобока»
Фланелеграф, настольный театр картинок, набор пальчикового театра, перчаточного театра, театра резиновой игрушки, стихотворные тексты, песенки	«Наши уточки с утра»(рус.нар. потешка) «Курочка -рябушечка»(рус.нар. потешка) «Бобик» (муз. Т. Попатенко) «Козонька- рогатая» (рус.нар.потешка) «Аленушка и лиса» (рус.нар. сказка) «Кто сказал «Мяу» (В. Сутеева) Этюд «Курочка-тараторочка» Этюд «Шла собака», этюд «У медведя во бору»
Декорации, костюмы, атрибуты, театральные куклы	Тема: «Осенний праздник» «Мои любимые игрушки» (муз. В Семенова) «Веселые зайчата» (текст Л. Феоклистова) Кукольный спектакль «Маша и медведь» (в исп. детей 2 мл.гр. или родителей) Спектакль «Курочка Ряба»

2 квартал

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
<p>Игровое творчество</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Танцевальное творчество</p> <p>Подыгрывание на детских муз.инструментах</p> <p>Театрально-игровое творчество</p>	<p>Поощрять стремление создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста</p> <p>Побуждать детей самостоятельно сочинять простейшие мелодии на отдельные слоги: « ду-ду-ду», « бом-бом-бом», « гу-гу»</p> <p>Вызывать желание самостоятельно выбирать танцевальные движения и атрибуты , необходимые для свободной пляски</p> <p>Предлагать детям самостоятельно выбрать инструменты для создания определенного образа</p> <p>Знакомить детей с театром кружек, театром рукавичек, театром кукол-прыгунков, приемами кукловождения</p> <p>Продолжать использовать народные и авторские сказки и рассказы на диалогической основе.</p> <p>Устраивать « Новогодний праздник» и другие досуги с активным участием детей и родителей</p>
Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
<p>Шапочки- маски</p> <p>Беззвучные игрушки-инструменты, дудочки, барабанчики</p> <p>Инструментальная музыка, фонограмма</p> <p>Погремушки, ленточки</p> <p>Колокольчики, погремушки</p> <p>Игрушки театра кружек, рукавичек, кукол-прыгунков</p> <p>Комплекты к спектаклям театра кружек, фланелеграфа, театра резиновой игрушки, театра музыкальных бусин, театра кукол-прыгунков, театра би-ба-бо</p>	<p>« А баиньки-баиньки» (рус.нар.потешка)</p> <p>« Приходите в гости» (рус.нар.потешка)</p> <p>«Потягунчики» (рус.нар.потешка)</p> <p>« На чем играю» (муз. Р.Рустамова)</p> <p>«Паровоз» (муз. А. Филлипенко)</p> <p>Пляска с погремушкой (муз. И. Арсеева, Сл. И. Черницкой)</p> <p>Танец с ленточкой (рус.нар.мелодия)</p> <p>Темы: «Дождик», « Гром», Птичка поет» « Веселый Петрушка»</p> <p>« Котик серенький « (рус.нар. потешка)</p> <p>« Бычок» (А. Барто)</p> <p>« Курочка» (Е. Чарушин)</p> <p>« Мыши водят хоровод» (рус.нар.прибаутка)</p> <p>«Репка» (рус.нар.сказка)</p> <p>«Сказка о глупом мышонке» (С. Маршак)</p> <p>« Маша обедает» (С. Капутикян)</p> <p>Темы: «Новогодний праздник»</p> <p>« Бабушкины забавушки» (Л. Исаева)</p> <p>« День рождения игрушки»</p> <p>« Зимняя сказка» (И.Дзержинская)</p> <p>Кукольный спектакль « У Снегурочки» (Л. Михайлова) (показ.родители или дети 2 младшей гр.)</p>

Самостоятельная театрально- игровая деятельность	Знакомить детей со спектаклями различных видов театров
--	--

Зквартал

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
<p>Игровое творчество</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Танцевальное творчество</p> <p>Подыгрывание на детских музыкальных инструментах</p> <p>Театрально-игровое творчество</p>	<p>Подводить детей к созданию знакомых образов с помощью движения, мимики, жеста</p> <p>Предлагать детям сочинять знакомые попевки на отдельные слоги: «ля-ля-ля», «би-би-би», «баю-баю»</p> <p>Развивать желание участвовать в свободной пляске с предметами и без</p> <p>Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструменты в кукольном спектакле</p> <p>продолжать знакомить детей с театром народной игрушки, театром кукол-прыгунков, театром музыкальных бусин, театром кружек, резиновой игрушки и другими видами театров, с приемами кукловождения. Побуждать детей проявлять самостоятельность, выдумку в действиях с игрушкой. Использовать народные сказки на диалогической основе. Проводить праздники и развлечения при активном участии детей и родителей.</p>

Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
<p>Комплекты к спектаклям театра кружек кружек, фланелеграфа, театра резиновой игрушки, театра музыкальных бусин, театра кукол-прыгунков, театра би-ба-бо</p> <p>Фонограмма шапочки- маски</p> <p>Куклы, машины</p> <p>Инструментальная музыка, фонограммы, игрушки</p> <p>Барабанчик, треугольник, свистульки</p>	<p>Репертуар по выбору ребенка, муз.рук-ля</p> <p>«Птичка» (муз. Попатенко), «Солнышко» (р.н.м.)</p> <p>«Мотылек» (муз. Р.Рустамова), « Хлопни в ладошки» (муз. В. Агафонникова)</p> <p>« Кукла шагает и бегаёт» (муз. Е. Тиличеевой)</p> <p>« Машина» (муз. К.Волкова)</p> <p>« Вот как пляшу наши ножки»(муз. И. Арсеева)</p> <p>« Мячики» (муз. Т. Ломовой)</p> <p>« Пляска с куклами»(рус.нар. мел.)</p> <p>Музыкальное оформление к сказке « Лиса, заяц и петух»</p>

<p>Куклы театра народной игрушки</p> <p>Потешки, песенки</p> <p>Костюмы, шапочки, театральные куклы, атрибуты, декорации</p> <p>Куклы различных театров, картинки для фланелеграфа</p>	<p>«Идет коза рогатая» (рус.нар.потешка)</p> <p>«Холодно» (текст О. Высотской)</p> <p>«Скачет зайка маленький» (муз. В Агафонникова)</p> <p>«Теремок» (р.н. сказка)</p> <p>«Лиса, заяц и петух» (р.н. сказка)</p> <p>«два жадных медвежонка»</p> <p>Тема «Праздник мам»</p> <p>Развлечение «Солнышко – ведрышко»</p> <p>Развлечение «Веселые музыканты»(текст Л. Исаева)</p> <p>Кукольный спектакль « Смоляной бычок» (Рус. Нар. Сказка)</p> <p>Репертуар по выбору ребенка и муз. Рук-ля</p>
--	--

1.8. Ожидаемые результаты

Дети раннего возраста:

- 1.Формирование устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности
- 2.Дальнейшее развитие речи средствами театра
3. Совершенствование память, внимания, мышления, восприятия
4. Освоение приемов кукловодства театра картинок, театра кружек, пальчикового театра, театра резиной игрушки
5. закрепление желания перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности (позу, движение, жест, мимику)
6. Дальнейшее развитие коммуникативных способностей
7. Закрепление желания использовать театральные игрушки в самостоятельной деятельности

Родители:

1. Повышение педагогической грамотности
2. Установление доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса
3. Обеспечение психологического комфорта для развития творческих способностей детей раннего возраста
4. Укрепление авторитета педагогов и специалистов в глазах родителей, с целью мотивации к дальнейшему сотрудничеству

Педагоги:

- 1.Повышение педагогического мастерства воспитателей и специалистов
- 2.Повышение творческого потенциала и уровня методической готовности к инновационной деятельности
- 3.Накопление научно-практического материала, методов, приемов для развития способностей детей раннего возраста
4. Создание системы планирования театрально-игровой деятельности для детей раннего возраста

1.9. Формы работы с родителями

1. Мастер- класс по изготовлению различных видов театров
2. Мастер-класс по созданию и пошиву театральных-костюмов к спектаклям, изготовление декораций
- 3.Проведение совместных занятий, праздников и репетиций с родителями.
4. Проведение консультаций для родителей « Как изготовить театр дома» и др.
5. Оформление информационных стендов, размещение информации на стенде детского сада

2. Методы и приемы

1. игровая деятельность
2. использование произведений художественной литературы
3. наглядность
4. наблюдения
5. беседы
6. проблемные ситуации
7. изобразительная деятельность
8. этюды

3. Список литературы

1. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.

и др.