

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 60»

г. Череповец, ул. Ветеранов, д.16 тел. (8202) 29 51 70
e-mail: sad60@cherepovetscity.ru

Принято на заседании педсовета
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.



Утверждаю
Заведующий
Л.К. Баранова

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
Студия хореографии «Зажги в себе звезду»
для детей 4-7 лет**

**Руководитель:
Соловьева Наталья Олеговна**

г. Череповец
2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 60»

г. Череповец, ул. Ветеранов, д.16 тел. (8202) 29 51 70
e-mail: sad60@cherepovetscity.ru

Принято на заседании педсовета
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

Утверждаю
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 60»
_____ Л.К. Баранова

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
Студия хореографии «Зажги в себе звезду»
для детей 4-7 лет**

**Руководитель:
Соловьева Наталья Олеговна**

г. Череповец

2023 г.

Пояснительная записка

Одной из потребностей развития художественного образования детей на современном этапе является обновление содержания и методов образовательной деятельности, направленное на формирование разносторонней творческой личности ребенка, в соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества.

Художественное образование, в том числе образование детей в области искусства, должно быть ориентировано на духовное совершенствование каждого человека. Именно этому служит художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, и, в частности, занятия ритмикой и танцем, являющиеся действенным средством в решении этой задачи, важнейшим звеном в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы

Хореографическое образование, опирающееся на содержание и методику комплексного воспитания культуры пластического движения, может стать основой развития эстетической культуры общества в целом.

Данная программа составлена на основе Программы «От ритмики к танцу» В.Г.Шершнева.

Развитие детского творчества в дошкольном возрасте — обязательное условие активного развития креативных качеств личности.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела»

Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- * способствует развитию мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;

- * формирует выразительные движенческие навыки: легко, грациозно и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- * воспитывает общую музыкальную культуру через развитие различных видов слуха (высотного, тембрового, метро-ритмического и т.д.), овладение знанием о простых музыкальных формах, стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений, формирование навыков восприятия характера музыки, содержания музыкального произведения;

- * формирует навыки выражения пластическими средствами и мимикой разнообразной гаммы чувств и настроений, что позволяет проявлять многообразные эмоциональные состояния, влияет на формирование гуманистических чувств, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

- * обладает важной компенсаторной арттерапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;

- * формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

- развивает способности детей к творческой деятельности (внимание, воображение, фантазию), активизирует мышление, способствует активному познанию окружающей действительности;

- * воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

- * пробуждает интерес к изучению родной национальной танцевальной культуры и к изучению национальных танцевальных культур других народов.

Именно эти функциональные особенности обучения танцевальному искусству определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе художественного образования детей.

Характерные особенности программы

1. Стержневая особенность программы, её основная художественно-эстетическая направленность – изучение народно-сценического танца с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

2. Создание системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер.

Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация — всё это обеспечивает многовекторный, гармоничный, комплексный характер обучения, активизирующий наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

4. Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей — главный залог успеха.

5. Обязательная диалогичная (педагог — ученик) подача танцевального материала через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразных методов и приёмов обучения, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

7. Достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала в рамках непродолжительного по времени занятия за счет динамичной формы проведения урока, быстрой, «калейдоскопичной» смены пластических форм.

8. Развитие внимания, фантазии, художественно-творческих способностей детей, активизация процессов мышления путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Актуальность и новизна программы

Актуальность и новизна программы проявляется:

- в особой содержательной трактовке предмета как «входа» в народную хореографию;
- * в доминантной основе народного танца;
- * в комплексном подходе к обучению;
- * в разработке и использовании трёхэтапной системы обучения;
- * в использовании новых технологий обучения, связанных с постановкой и решением на каждом занятии новых задач (например, обучение движениям-связкам, движениям-переходам, разработка вариаций-упражнений).

Цели программы: 1. Развитие стойкого интереса к народному хореографическому искусству, развитие творческих способностей в процессе обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2. Освоение основ хореографии (ритмика и танец), приобретение необходимых знаний, исполнительских качеств, навыков коллективного исполнительства с учётом возрастных особенностей.

3. Расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры.

Задачи программы

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.

2. Ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.

3. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

4. Формирование основных представлений о музыкальной культуре, танцевальности, артистизме, эмоциональной сфере; овладение базовыми исполнительскими умениями и навыками.

5. Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.

6. Снятие мышечных и психологических «зажимов» средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение».

7. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»).

8. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творческих возможностей; наглядно-образного, ассоциативного мышления; самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах, таких как: системность, доступность, последовательность (от простого к сложному, поэтапность), наглядность, интегративность с учётом психофизических и возрастных особенностей детей.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебная программа рассчитана на 3 года обучения для детей 4-7 лет.

1-й год обучения – средняя дошкольная группа, возраст 4-5 лет.

2-й год обучения - старшая дошкольная группа, возраст 5-6 лет.

3-ий год обучения - подготовительная группа, возраст 6-7 лет.

Основные формы работы – обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах, а также индивидуальные занятия с особо одаренными и отстающими детьми.

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 10-12 человек.

Дополнительная форма работы – проведение консультаций педагога и педагога-психолога с родителями и детьми.

Прием детей осуществляется без ограничений и независимо от наличия у них природных специальных физических данных.

Учебные занятия с детьми дошкольного возраста рекомендуется проводить 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность урока – 20, 25, 30 минут в зависимости от возраста.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Этапы реализации программы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годичными циклами образовательного процесса.

Первый этап обучения (1-й год обучения, средняя дошкольная группа, возраст 4-5 лет) – начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики.

Задачи первого этапа обучения - освоение азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Второй этап (2-й год обучения, старшая дошкольная группа, возраст 5-6 лет) – базовый этап освоения основ народной хореографии с элементами свободной пластики.

Задачи второго этапа обучения - освоение усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, игрового этюдного материала, элементов актёрской выразительности; формирование способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства; создание несложной и посильной репертуарной программы.

Третий этап (3-й год обучения, подготовительная группа, возраст 6-7 лет) – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, умений и знаний; является подготовительной адаптационной ступенью к школе.

Задачи третьего этапа обучения – освоение танцевальной ритмики с усложнённой координацией движений; изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара; формирование навыков самостоятельного концертного показа, пластической импровизации.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА УРОКА ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

I. Вводная, вступительная часть. (2-3 минуты).

Линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

II. Основная часть. (25 минут).

1. Ритмика.

2. Партерная гимнастика.

3. Учебный блок (упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы).

4. Музыкально-танцевальные дидактические игры.

5. Самостоятельная работа и творческая импровизация.

6. «Актёрская пятиминутка».

7. «Минутка релаксации».

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединённых общими задачами и темой.

III. Заключение. (2-3 минуты).

Краткий анализ-оценка занятия. Поклон-прощание.

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методы и приёмы обучения.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер. Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод обучения включает:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрацию эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения включает:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкцию;
- лекцию;
- беседу;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- раскладки хореографического па;
- закрепление целостного танцевального движения-комбинации;
- словесную репрезентацию образа хореографического движения.

Практический метод обучения обогащён комплексом приёмов, сочетающих наглядность и слово:

- игровая ситуация;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод обучения, включающий следующие технологии:

- педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;

- индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- воспитания подсознательной деятельности;
- контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогической оценки исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных, психофизических, типологических особенностей детей 4-5 лет обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов, таких как показ, повторность движений, игра, релаксация, использование пластических образов-метафор.

Обучение танцу детей 5-6 лет носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер с вкраплением абстрактных методов обучения (заместителей реальности) – слова.

При обучении детей 6-7 лет происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли слова и словесных образов, а также процесс активизации осознанных действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Эти приемы опираются на сознание детей, например: упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Техника безопасности в занимательной форме	2
2	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях	4
3	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала	2
4	Первое знакомство. Основы русского народного танца	4
5	Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук)	2
6	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка»	7
7	Первая концертная программа. Танцы-«Бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»)	9
8	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». «Актёрская пятиминутка»	1
9	Пространство и мы. «Красно-синие точки зала». «Здравствуй, сцена!». «Рисуем собой танец-узор»	2
10	Музыка и танец. Основы метроритмических движений. Музыкальные инструменты. Прослушивание музыки	1

11	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ	2
	Итого:	36

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнёру, танец-поклон "Улыбка" (муз. В.Шаинского).	1
2	Разнообразие метроритмических рисунков. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца.	5
3	Усложненные формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)	4
4	Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения	3
5	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации	2
6	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»)	5
7	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска	8
8	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы-развороты корпуса	3
9	Элементарная хореографическая импровизация «Слушаем музыку и фантазируем». Самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.	2
10	Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера, «актерская пятиминутка»	1
11	Музыка и танец.	1

	Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Нюансировка хореографического па	
12	Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	1
	Итого:	36

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение-показ	1,5
2	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец»	3
3	Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала	2
4	Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии	4,5
5	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков, для девочек.	1
6	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Пластические темы: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька»	9
7	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»)	3
8	Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман	1

9	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-«заготовки»)	4
10	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение	1
11	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя	2
12	История возникновения и развития хореографического искусства. Краткий курс в образах	2
13	Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления	1
14	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов	1
	Итого:	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель первого этапа обучения – создать условия для формирования устойчивого интереса детей к занятиям хореографией, ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия, развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи первого этапа обучения.

1. Формировать у детей представление о правильной осанке.
2. Развивать ритмические и танцевальные умения и навыки через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства».
3. Приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики.
4. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение и характер, развивать эмоциональную отзывчивость (воспитание эмпатии).
5. Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности; учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать их по общим признакам.

6. Учить адекватно оценивать свои поступки, осознанно относиться к собственному творчеству и творчеству сверстников (воспитание рефлексии).

7. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА УРОКА

I. Вводная часть. (2 минуты). Линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

II. Основная часть. (25 минут).

1. Ритмическая азбука.

2. Партерная гимнастика в образах.

3. Учебный экзерсис в игровых задачах-упражнениях.

4. Танцевальные движения-этюды на русском материале.

5. Танцевальные игры.

6. Танцы-«бусинки».

7. Ориентация в пространстве.

8. «Актерская пятиминутка».

III. Заключение. (2 минуты).

Краткий анализ, поклон-прощание.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I	Вводное занятие 1. Техника безопасности в занимательной форме. 2. «Радостные» поклоны - психологическая установка на занятие, введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. 3. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами. 4. Линейное и круговое построение «Рассыпуха»	Заинтересовать, заинтриговать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой	– игровой; – образного движения; – «Рассыпуха»; – образный показ педагога
II	Знакомство с азбукой ритмики	Развитие метроритмического слуха, других видов слуха,	– образный;

	<p>1. От простого хлопка - к притопу.</p> <p>2. Простейшие виды хлопков - притопов в различных метро-ритмических сочетаниях.</p> <p>3. «Вход» через ритмику в народный танец</p>	<p>навыков элементарного исполнительства, умения слушать и слышать ритмический узор музыки</p>	<p>– комментарии педагога по ходу выполнения упражнений-движений</p>
III	<p>Основы образно-игровой партерной гимнастики</p> <p>1. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала</p>	<p>Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.</p> <p>Укрепление «мышечного корсета».</p> <p>Профилактика остеохондроза</p>	<p>– образно-словесная подача движений («лягушка», «мостик», «берёзка», «велосипед», «корзиночка» и т.д.)</p>
IV	<p>Учебный блок</p> <p>1. Элементарные основы народной хореографии.</p> <p>2. Базовые элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух</p>	<p>Изучение позиций ног в народном танце.</p> <p>Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе</p>	<p>– образная подача движения (носки и пятки «целуются» - гармошка);</p> <p>– предлагаемые обстоятельства</p>
V	<p>Танцующая Россия</p> <p>1. Основные позиции и положения рук в русском танце.</p> <p>2. Художественно-поэтическое богатство фольклорных народно-сценических форм пластики рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимой и гротеском</p>	<p>Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении</p>	<p>– «руки - образ»;</p> <p>– алянже - птицы;</p> <p>– образная метафора;</p> <p>– образный показ педагога</p>
VI	<p>Музыкально-танцевальные игры</p> <p>1. «Рассыпуха».</p> <p>2. «В мире животных».</p> <p>3. «Гуси у бабуся».</p> <p>4. «Волшебный остров».</p> <p>5. «Весёлые человечки».</p>	<p>Освоение сценического пространства танцевального зала.</p> <p>Отражение в пластике образов животного мира.</p> <p>Освоение актерской игры, мимики, творческий поиск образа.</p> <p>Релаксация</p>	<p>– игровой;</p> <p>– «быстрый» поиск новых образов;</p> <p>– «ожившая мизансцена»;</p> <p>– ансамблевое исполнение;</p>

	6. «Гусеница». 7. «Лесной оркестр». 8. «Антошка». 9. «Спят усталые игрушки». 10. «Паровозик». 11. «Эй, товарищ, больше жизни... »		– контраст и чередование
VII	Освоение танцев-образов 1. «Буратино». 2. «Лучики». 3. «Светофор». 4. «Часики». 5. «Каблучок». 6. «Песенка-чудесенка» 7. «Ладушки» (танцы - «Бусинки» в ожерелье первой концертной программы)	Создание кукольных образов. Освоение сценического пространства. Освоение парного и ансамблевого исполнительства («Циферблат» часов, «Зажигаем фонарики»)	– комплексный; – образное освоение танца; – образный комментарий педагога по ходу танца; – озвучивание движений (стригет)
VIII	Эмоции в танце 1. «Танцующие человечки-эмоции». 2. «Пиктограммы». 3. «Эстафета полярных эмоций». 4. «Актёрская пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки»)	Воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актёра»	– «зеркальная пиктограмма»; – полярные эмоции»; – «предлагаемые обстоятельства»
IX	Пространство и мы 1. «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала». 2. «Здравствуй, сцена!» («Сцена - живой театральный организм») 3. «Рисуем собой танцевальный узор» (круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры)	Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах-рисунках танца, в паре по часовой стрелке («посолонь»), по линии танца («по солнцу»)	– «Рассыпуха»; – прямые и диагональные точки зала; – рисунок-образ; – внезапная остановка-поза

X	Музыка и танец 1. Основы музыкально-ритмического движения. 2. Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка. 3. Музыкальные инструменты. 4. Музыка и танец	Приобщение к миру музыки (музыкальное настроение, характер, жанровые черты). Обучение основным элементам музыкального языка и музыкальной речи (мелодия, сопровождение, музыкальная форма)	– музыкальное сопровождение танца как методический приём
XI	Закрепление пройденного материала (по всем основным темам) 1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). Подведение итогов. 2. Оценка по динамической шкале «начальный этап – промежуточный – окончательный результат»	Обучение репетиционной работе. Доведение танцевального материала до итогового показа. Формирование волевых качеств личности. Оценка результатов творческой деятельности	– «многократный повтор» (выработка динамического стереотипа); – «публичное одиночество»; – психологический настрой на публичный показ; – дифференциация, индивидуализация результатов

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель второго этапа обучения – закрепить интерес детей к занятиям ритмикой и хореографией, развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи второго этапа обучения.

1. Формировать навыки исполнения народно-сценического танца с образно-тематическими элементами пластики с помощью игровых и образно-тематических приемов.
2. Развивать умение слушать и слышать музыку, передавать её содержание и характер хореографическими выразительными средствами, в том числе, с элементами импровизации.
3. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.
4. Воспитывать у детей интерес к различным национальным хореографическим культурам.
5. Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.
6. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
7. Развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА УРОКА

- I. Вводная часть. (2 минуты). Поклон-приветствие.
 II. Основная часть. (25 минут).
 1. Ритмическая мозаика в игровой форме.
 2. Усложненная партерная гимнастика.
 3. Академические основы народной хореографии.
 4. Освоение танцевального репертуара.
 5. Самостоятельное сочинение танцевальных игр.
 6. Ориентация в пространстве.
 7. Танцевальная импровизация.
 8. «Актёрская пятиминутка»
 III. Заключение. (2 минуты).
 Краткий анализ, поклон-прощание.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I	Вводное занятие 1. «Радостные» поклоны. 2. Вариации национальных поклонов. 3. Поклоны партнеру, педагогу. 4. Танец-поклон «Улыбка» (муз. В.Шаинского)	Формировать устойчивый интерес к занятиям. Ввести в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки	– игровой; – образное движение; – метафора
II	Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки 1. Многообразие метро-ритма музыкального этноса. 2. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач. 3. Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях	Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце	– образный показ педагога; – образный комментарий педагога по ходу танца; – использование национального колорита
III	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений 1. Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические	Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок. Профилактика кифоза, сколиоза (ос	– «движение-образ» (шпагат, качалка, лодочка, корзиночка и т. д.);

	упражнения. 2. Образные названия – эмоциональное исполнение. 3. Локальные задачи конкретного упражнения	теохондроза). Укрепление «мышечного корсета»	– «вытянутость позвоночника»
IV	Основы освоения национальной хореографии 1. Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступаний», «дробей», «па-де-басков», «веревочек», «хлопушек», «присядок», «ковырялочек»	Постановка корпуса, рук, ног, головы (5 объектов внимания). Чистота исполнения движений	- «легатность» и «стаккатность» исполнения движений; - выработка характерологических национальных интонаций движения
V	Образная пластика рук 1. «Фольклорные руки». 2. «Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. . .». 3. «Руки-позиции»: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач...». 4. «Руки импровизируют»	Освоение основных позиций, положений движений рук в танце в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме	– образные метафоры (руки-крылья); – «выразительный жест» («Геологи»); – «алянже» (ленточка...).
VI	Музыкально-танцевальные дидактические игры 1. Самостоятельное сочинение сюжета. 2. «Шторм». 3. «Сыщики». 4. «Гномы». 5. «Клоуны». 6. «Тучка». 7. «Лешачки».	Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации	– игровой; – самостоятельное сочинительство и танцевание; – пластическая типизация образа
VII	Освоение танцевального репертуара» (Танцы-«бусинки») 1. «Топотуха». 2. «Калинка». 3. «В ритмах «Макарены». 4. «Ручки». 5. «Облачко». 6. «Цветы для мамы». 7. «В мире животных».	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы	– образное решение и исполнительский показ танца; – образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога

	8. «Колокольчики». 9. «Лесные музыканты». 10. «Ковбои»		
VIII	Освоение сценического пространства 1. Пространство репетиционного зала и сценической площадки. 2. Освоение простых хореографических рисунков-фигур. 3. Эпольманы корпуса	Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя	– «перенос» танцевального зала на сцену и наоборот; – образное решение танцевальных рисунков-фигур; – сохранение интервала в танце
IX	Слушаем и фантазируем 1. Элементарные формы хореографической импровизации. 2. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку	Освоение основ пластической импровизации. Развитие инициативы, активности, творческого поиска	– творческое использование «пластических блоков»; – использование предлагаемых обстоятельств
X	Эмоции в танце 1. Этюд на заданное эмоциональное состояние. 2. Утренний туалет актёра. 3. Предлагаемые обстоятельства-эмоции. 4. «Актёрская пятиминутка» («кричалки», «смешилки», «страшилки», «вопилки», «дразнилки», «плакалки», «удивлялки»)	Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии	– образный показ; – зеркальная пиктограмма; – контрастные эмоциональные состояния
XI	Музыка и танец 1. Музыкальная викторина. 2. Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения». 3. Музыкальная нюансировка хореографического движения. 4. Музыка-помощница в сочинении танца.	Дальнейшее формирование музыкальной культуры ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»	– музыкальное сопровождение танца как методический приём; – рассказ о музыкальном образе

XII	Закрепление пройденного материала» (по всем основным темам) 1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). 2. Проведение итогов по подгруппам. 3. Оценка результатов	Обучение репетиционной работе. Доведение танцевального материала до итогового показа. Формирование волевых качеств личности. Адекватное оценивание результатов своей творческой деятельности и творческой деятельности партнеров	– «многократные повторы движений»; – психологический настрой на выступление; – «публичное одиночество»; – адекватная оценка-самоанализ своей деятельности
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель третьего этапа обучения – закрепить интерес детей к занятиям ритмикой и хореографией, развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи третьего этапа обучения.

1. Обогащать представления детей о многообразии возможностей хореографического искусства, поддерживать стойкий интерес к занятиям ритмикой и танцем.
2. Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца с образно-тематическими элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска.
3. Поэтапно, дозировано и системно вводить в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала; совершенствовать начальные технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства.
4. Развивать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства.
5. Развивать умение ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и в основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах.
6. Развивать умение пластическими средствами выражать различные образы под специально подобранную музыку, используя постепенно накапливаемые знания об окружающей действительности.
7. Развивать умение слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды.
8. Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.
9. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности.
10. Формировать аналитические умения путем сравнения различных танцев, нахождения в них сходства и различия.
11. Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя», желание танцевать в коллективных массовых номерах.

Воспитание уважительного отношения к учебному, репетиционному и исполнительскому (концертному) процессам, формирование волевых качеств в преодолении трудностей (многократная повторность при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений) являются необходимыми компонентами подготовки детей к поступлению в школу.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА УРОКА

- I. Вводная часть. (2 минуты). Поклон-приветствие.
 II. Основная часть. (25 минут).
 1. Усложненная ритмика в танцевальных фрагментах.
 2. Партерная гимнастика.
 3. Академические основы народной хореографии.
 4. Танцевальный репертуар.
 5. Музыкально-танцевальные дидактические игры.
 6. Ориентация в пространстве.
 7. Самостоятельное создание танцевальных этюдов, хореографическая импровизация.
 8. Актёрская «пятиминутка».
 III. Заключение. (2 минуты).
 Краткий анализ, поклон-прощание.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I	Вводное занятие 1. «Радостные» земные, поясные, головные поклоны. 2. Мужские и женские поклоны. 3. Многовариантность поклонов. 4. Самостоятельное выстраивание поклонов – показ	Формировать устойчивый интерес к занятиям. Познакомить с многообразным образно-художественным миром поклонов (бытовой, сценический, фольклорный)	– образного показа педагога; – игровой; – образно-метафорической пластики
II	Усложненная координационная ритмика – «вход» в народную хореографию 1. Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки. 2. Основной метроритмический рисунок музыки – ключ к пластическому решению	Развитие навыка адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца	– адекватное воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении; – «предлагаемые обстоятельства»
III	Блок партерной гимнастики	Развитие гибкости тела, шага, растянутости,	– образное движение;

	1. Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики на середине зала	эластичности мышц и связок, мышечного «корсета». Профилактика остеохондроза	– «вытянутость»; – образный показ педагога
IV	Основы обучения классическому и народному танцу (достижение академической формы народного танца) 1. Постановка корпуса. 2. Элементы эжзерсиса классического танца на середине зала: – Demi-plie по поз. Battements tendus в сторону и вперед по I поз., – Battements tendus jetes, rond de jambes par terre (demi rond en dehors en dedans), port de bras, sauté по I, II поз.)	Усложнение движений по мере полного усвоения материала. Соблюдение грамотности и чистоты исполнения движений	– словесное объяснение; – раскладка движений; – образный показ педагога; – исполнение «лицом к станку»; – постановка корпуса
V	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек («середина», «диагональ») 1. Мужское исполнительство (низы). 2. Женская исполнительская техника (подготовительный этап)	Формирование соревновательных качеств. Формирование устойчивого интереса к учебным занятиям. Формирование мотивации к совершенствованию исполнительских навыков	– показ педагога; – образная подача трюка; – соревновательность и переплясность; – домашнее задание
VI	Освоение танцевального репертуара (игра-этюд-танец) 1. «Лучший друг». 2. «Клоуны». 3. «Геологи». 4. «Тучка». 5. «Финская полька». 6. «Весёлый муравейник». 7. «Лоботрясы». 8. «Летели две птички». 9. «Лешачки». 10. «Зимние потешки».	Освоение хореографических номеров. Освоение разнообразных видов свободной пластики, гротеска, мимики и жестов. Освоение элементов парного исполнения в народных танцах	– игровой; – образная подача движения; – образная линия и жесты («Геологи»); – повтор лексических блоков

	11. «Коляда»		
VII	Музыкально-танцевальные дидактические игры 1. Самостоятельное сочинение сюжета. 2. «Олимпийцы». 3. «В мастерской». 4. «Ёжик резиновый». 5. «Сороконожка». 6. «Оранжевое небо»	Формирование основ танцевальной импровизации. Сочинение сюжета. Решение хореографического образа	– игровой; – образное решение танца; – соревновательность и переплясность; – свободная пластическая импровизация
VIII	Освоение сценического пространства 1. Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала. 2. Шахматный порядок построения.	Развитие навыка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве	– водящий хоровод; – сохранение интервалов
IX	Слушаем и слышим музыку 1. Жанры музыкальных произведений - марш, танец, песня. 2. Простые музыкальные формы. 3. Воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса	Развитие навыка эмоционального восприятия музыкальной драматургии. Накопление знаний о музыкальной драматургии. Соотнесение движения в танце с музыкальным синтаксисом (простые музыкальные формы)	– музыкальное сопровождение танца как методический приём; – эмоциональная отзывчивость на музыку; – восприятие музыкальных нюансов
X	Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация 1. Образные вариации движений. 2. Танцевальные блоки - основа импровизации. 3. Творческое восприятие музыкального материала	Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов. Творческое осмысление музыки в хореографических образах	хореографическая импровизация; вариантность движений; использование танцевальных «блоков-заготовок»
XI	Эмоциональная сфера танца 1. Утренний туалет актёра. 2. Новые эмоции - зеркальные пиктограммы.	Расширение эмоциональной сферы ребёнка в танце. Накопление средств актёрской	– образный показ мимики и жеста; – пиктограммы;

	3. «Комната смеха – комната страха». 4. «Актёрская пятиминутка». 5. «Живое лицо»	выразительности	– «полярные» (контрастные) эмоции
XII	История возникновения и развития хореографического искусства 1. Что такое танец? 2. «Хорео и Графия - два весёлых человечка». 3. «Танец в коротких штанишках»	Ознакомление детей с краткой историей и развитием танца (в образах)	– «видовая индивидуализация танца» (классический, народный, историко-бытовой, бальный)
XIII	«Как мы готовы к школе?» 1. Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце (хореографический тест)	Заключительное диагностическое исследование результатов	– вербальные и невербальные тесты; – методические приёмы проф. Комаровой Т.С.
XIV	Закрепление пройденного материала (по всем основным темам) 1. Итоговый показ. 2. Оценка результатов (по группам)	Подведение итогов трехлетнего учебного цикла	– анализ диагностических данных; – анализ динамики учебного процесса

Условия реализации программы включают наличие репетиционного зала, оборудованного станками и зеркалами; музыкальных инструментов (фортепьяно или баян); видео- и аудиоаппаратуры; небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

К концу первого этапа обучения дети должны:

1. Освоить азы ритмики «от простого хлопка – к притопу»: точное «прохлопывание» основного метроритмического рисунка музыки с последующим «протанцовыванием» этого рисунка притопами.
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
3. Познакомиться и освоить «программный» объём движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, «ковырялочки», галоп, шаг-подскок).
4. Освоить элементарный хореографический репертуар.
5. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.
6. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составлять небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.
7. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (простая двухчастная форма).
8. Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).
9. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.
10. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.
11. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

К концу второго этапа обучения дети должны:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).
2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.
3. Чётко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, опирающуюся на синтез народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке.
5. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах-эпизодах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.
6. Уверенно определять характер и жанр (марш, танец, песня) музыкального произведения, его форму, построение (вступление, основная часть, заключение);

различать тембры музыкальных инструментов; эмоционально откликаться на настроения музыки, выразительно передавать музыкальный характер в танце-импровизации.

7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;

8. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью.

К концу третьего этапа обучения дети должны:

1. Адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).

2. Освоить расширенный комплекс упражнений партерной гимнастики с усложнённой координацией движений.

3. Развивать свои физические и хореографические данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет").

4. Грамотно исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.

5. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопущки, повороты и т.д.), а также простейшие виды хореографической техники.

6. Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

7. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

8. Уметь слушать и слышать музыку, осознанно воспринимать музыкальную драматургию, простые музыкальные формы, музыкальные жанры и стили, характер музыки. Уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль определенной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

9. Быть готовым к обучению в школе – уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, сочинять фрагменты танца. Уметь управлять произвольным вниманием, памятью, ощущениями и восприятием.

10. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.

11. Иметь широкий кругозор, общую культуру, уровень интеллектуального и эстетического развития, соответствующий данному возрасту.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

В первые дни занятий учебной деятельностью выявляется степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка. Эти данные становятся основой начального диагностического исследования.

В дальнейшем в конце каждой четверти педагог проводит промежуточные диагностические исследования, а в конце мая – заключительное диагностическое исследование по усвоению программы учебного года, определенного этапа обучения.

По окончании трехгодичного курса обучения педагог проводит итоговое диагностическое исследование по усвоению программы всех трех этапов обучения.

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ ПРИБРЕТЕННЫХ НАВЫКОВ, УМЕНИЙ, ЗНАНИЙ

1. Уровень профессиональных (базовых) навыков, умений и знаний, получаемых детьми.
2. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
3. Уровень развития общей культуры ребёнка.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных и окружных фестивалях-конкурсах детского дошкольного творчества).
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников.
3. Зачётные занятия (экзамены), открытые показы, контрольные уроки, классные концерты, мастер-классы.
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты).
Примеры тестирования: в подготовительной группе 6-7 лет автор опирался на методику Керна-Йиерасика по выявлению степени готовности старших дошкольников к школе, а для 4-5-летних детей - на методику «Кубики Кооса» и «Классификацию геометрических фигур» по формированию у ребёнка пространственного мышления и воображения, ориентации в сценическом пространстве.
5. Проверочные задания (на втором и третьем этапах обучения).
6. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу,
7. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бирман С.Г. Мастера сцены - театральной самодеятельности. М.: Искусство, 1963.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев, 1972.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981.
5. Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З.Апресяна. М., 1970.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.-Л., 1930.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
8. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. 1992., № 1-2.
9. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
10. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
11. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Киев, 1961.
12. Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста //Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб.-Шуя, 1994.
13. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994
14. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
15. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
16. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972. Вып. 1; М., 1973. Вып. 2.
17. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М. -Л., 1973.
18. Кудашева Т. Руки актёра. М., 1970.
19. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный балетный танец. М., 1976.
20. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.

21. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
22. Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах / Из опыта работы д/с № 3, № 11 г. Ярославля // Художественное творчество в детском саду: Сб./ Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., С. 29-32.
23. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. М., 1950.
24. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., 1970.
25. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В.Келдыша. М., 1990.
26. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. / Под ред. А.Маркосяна. М., 1969.
27. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
28. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
29. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. ГИТИС, 2001.
30. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
31. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 11. М.-Л., 1947.
32. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.
33. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. М., 1953.
34. Художественное творчество ребёнка / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1972.
35. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1964.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. М.: Искусство, 1977.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.-Л.: Музгиз, 1951.
4. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. М., 1983.
6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л., 1937.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
8. Васильева Е. Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
9. Васильева Е. Танец. М., 1968.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
12. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
14. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1972.
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972. Вып. 1.
16. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
17. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. М., 1999.
18. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., 1965.
19. Педагогика искусства (материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области): Сб. методических разработок / Сост. Л.Л. Плотникова. Южно-Сахалинск: Сах. ГУ, 2002.
20. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения / Авт.-сост. Савченко А.В. Хабаровск, 2006.

21. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
22. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
23. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии //Учитель. - № 3, май-июнь 2003.
24. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
26. Танцы. Начальный курс/л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
27. Тарасов Н.Н. Классический танец. М., 1981.
28. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
29. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
30. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1964.
31. Устинова Т. Русские хороводы. М., 1955.
32. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978.